



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
en Formation et pratiques professionnelles

le cnam

CHAIRE UNESCO-CNAM
« FORMATION ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES »

RAPPORT ET PIÈCES D'ACTIVITÉ
PROFESSIONNELLE ET SCIENTIFIQUE
2014-2018

Convention Unesco-Cnam signée le 22 avril 2014

Jean-Marie Barbier, responsable de la Chaire
Marie Laure Vitali, responsable opérationnelle de la Chaire

Paris, le 22 février 2018

Rapport et pièces d'activité professionnelle et scientifique
Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles-
22 Avril 2014 - 22 Avril 2018

SOMMAIRE

1. Présentation générale de la Chaire	3
2. Le séminaire de lancement	12-16
3. Les missions internationales	17-45
3.1. Brésil	18
3.2. Pologne	21
3.3. Inde	32
3.4. Chine	40
3.5. Italie	44
4. Le programme coordonné de recherche sur les expériences de création et le séminaire public sur la création.	46-51
5. La Biennale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques Professionnelles	52-66
6. La diffusion grand public de savoirs de recherche : les Brèves de recherche de la Chaire Unesco	67-73
7. Les ouvrages des membres et collaborateurs de la Chaire Unesco	74-80
8. Le développement de compétences de recherche	81-87
8.1. Les Universités doctorales	82
8.2. L'accompagnement de thèses en cotutelle ou en co-direction internationale	84
8.3. Les enseignements du Master européen de recherche sur la formation (MERFA)	86
9. Les partenariats professionnels (accompagnement de Labs)	88-104
9.1. Les métiers du journalisme	89
9.2. Les métiers de la culture	92
9.3. Les métiers du travail social	96
10. La professionnalisation de l'enseignement supérieur	105
10.1. Coordination d'un numéro spécial (n°47) de la Revue Savoir	106
10.2. Accompagnement du <i>Réseau Ingenium</i> (Recherche SHS dans les écoles d'ingénieur)	108
11. Les collections dirigées par la chaire dans son champ de compétence	114-119
11.1. La Collection 'Action et Savoir' chez l'Harmattan	118
11.2. La Collection 'Formation et Pratiques Professionnelles' aux PUF	119
12. Annexes : Les pièces administratives	117-138
11.1. La convention Unesco-Cnam	118
11.2. Le rapport d'activité intermédiaire de la Chaire (2014-2016)	123
11.3. Le rapport d'activité de la Chaire (2017-2018)	131

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA CHAIRE UNESCO

La plaquette de la Chaire Unesco « Formation et pratiques professionnelles » du Cnam



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
en Formation et pratiques professionnelles

le cnam

MISSIONS, ACTIVITÉS ET PROGRAMMES
DE LA CHAIRE UNESCO
« FORMATION ET PRATIQUES
PROFESSIONNELLES »

MISSION GÉNÉRALE

« Promouvoir un réseau international d'activité de recherche, de formation, d'information et de documentation dans le domaine de la formation des adultes, de la formation professionnelle et de l'analyse des activités professionnelles. Elle facilitera la collaboration de chercheurs de haut niveau, professeurs de renommée internationale du Conservatoire National des Arts et Métiers et des institutions d'enseignement supérieur d'Europe, d'Amérique du Nord et Latine, et d'autres régions du monde » (Accord du 22 avril 2014)

Jean-Marie Barbier, Marie-Laure Vitali

Synthèse des missions de la Chaire Unesco "Formation et Pratiques professionnelles"



MISSIONS CONFIEES PAR L'ACCORD UNESCO-CNAM (22 avril 2014)

DÉCLINAISON DES MISSIONS SPÉCIFIQUES :

- *« Mobiliser et animer un réseau international de recherche, de formation à la recherche, l'organisation d'interfaces et de démarches de qualité dans le domaine des relations entre formation et activités professionnelles*
- *Conceptualiser et mettre en œuvre avec les partenaires des activités de formation, de recherche et d'analyse visant à :*
 - *situer les problématiques des liens entre formation et travail dans un cadre transculturel*
 - *renouveler les perspectives internationales de la formation tout au long de la vie en les replaçant dans le cadre des relations nord-sud et nord-sud-sud*
 - *mettre en valeur des modalités de pensée et d'actions locales*
 - *impulser, au niveau international, le développement de nouvelles initiatives scientifiques, éducatives, professionnelles touchant de nouveaux acteurs*
 - *désenclaver la formation elle-même en la situant dans une perspective transprofessionnelle de lien entre les métiers du développement.*
- *Contribuer à l'organisation des universités doctorales et favoriser la mobilité des étudiants de troisième cycle. Accompagner les demandes d'admission en cotutelle de thèse.*
- *Servir en tant que plate-forme de dialogue, de rencontres et d'échanges entre cultures professionnelles, scientifiques, techniques, politiques et sociales.*
- *Collaborer avec l'UNESCO dans le cadre de programmes pertinents. »*

ACTIVITES ET PROGRAMMES

1. MOBILISER ET ANIMER UN RÉSEAU INTERNATIONAL DANS LE DOMAINE DES RAPPORTS ENTRE FORMATION ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES

La Chaire Unesco « Formation et pratiques professionnelles » se définit, dans son domaine de compétence, comme un « réseau de réseaux ».

Programmes en cours :

- Les voies de la professionnalisation de l'enseignement supérieur, avec les Universités de Sao Paulo, Brésil (Sonia Penin), de Sherbrooke, Québec (Philippe Maubant) et de Lodz, Pologne (Ewa Marynowicz), et avec la Chaire Unesco Formation et Professionnalisation des enseignants de la Fondation Carlos Chagas à Sao Paulo, Brésil (Lucia Villas Boas), le Centre Fédéral d'éducation technologique-MG du Brésil (Antonio Tomasi) :
Voies de formation, voies de recherche, voies de gestion des ressources humaines, et voies institutionnelles.
- Le réseau des chaires Unesco d'éducation et de formation : Contribution à l'animation du réseau.
- Lien entre les réseaux internationaux de formation professionnelle et de formation à la recherche animés par des professeurs du Conservatoire National des Arts et Métiers.
- Constitution d'un « réseau international de compétences » dans le domaine des relations entre formation et pratiques professionnelles.

2. PARTICIPER, AU NIVEAU INTERNATIONAL À LA PRODUCTION DE SAVOIRS, DE CONCEPTS ET D'OUTILS RELATIFS LA FORMATION, L'ANALYSE DES ACTIVITÉS, LA CONSTRUCTION CONJOINTE DES ACTIVITÉS ET DES SUJETS

La Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles » est, sous forme collaborative, un lieu de production de savoirs et d'outils sur des questions de recherche d'intérêt international dans le domaine de la formation, de l'analyse des activités, et de la construction conjointe des activités et des sujets. Les recherches qu'elle conduit apparaissent au bilan scientifique des laboratoires d'appartenance des chercheurs qu'elle réunit.

Programmes en cours :

- **L'analyse des activités :**

1. Deuxième édition française, enrichie de cent nouvelles entrées, du « **Vocabulaire d'analyse des activités** » fin 2016.

Partenaire : Presses Universitaires de France (PUF).

2. Traduction et édition en octobre 2016 du même ouvrage en polonais. Partenaire : Université de Lodz ; Professeur Ewa Marynowicz.

3. Traduction en cours et édition en 2017 du même ouvrage en portugais du Brésil. Partenaire : Professeur Antonio Tomasi et éditions Papyrus

4. Première édition en 2017, de « **l'Encyclopédie d'analyse des activités** » aux PUF sous l'égide de l'Université de Genève, du Cnam, et du *LabEx Hastec* (Laboratoire d'Excellence « Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances »). Co-direction avec le Professeur Marc Durand, de l'université de Genève.

- **Les expériences de création** : lancement d'un programme de recherche sur l'analyse des *fonctions présentes dans un acte de création*, en lien avec le groupe international de Shenzhen, en partenariat avec L'EPHE (laboratoire SAPRAT), l'Université de Genève (Equipe Craft), la London School of Economics, les Universités de Sherbrooke et de Montréal, l'Université de Paris 8, l'École supérieure de création industrielle, le CFA des Arts du spectacle de Paris et l'AFDAS.
Durée : automne 2016/fin 2017

- « **Représentations, transformations, interventions professionnelles** » dans le cadre du *LabEx Hastec* (ouvrage collectif à paraître en 2017).

- **Les rapports entre 'Culture professionnelle et Formation'** : numéro spécial de la revue polonaise - Sciences de l'éducation - Etudes inter-disciplinaires. Nauki O. Wychowaniu. Studia Internationale. Numéro international automne 2016 (n° 3).

3. ORGANISER DES RENCONTRES ET DES TRAVAUX ASSOCIANT PROFESSIONNELS ET CHERCHEURS SUR DES THÈMES LIANT ENJEUX SCIENTIFIQUES, ENJEUX SOCIAUX ET ENJEUX PROFESSIONNELS.

La Chaire Unesco abrite en son sein une Maison des Rencontres Recherches-Pratiques Professionnelles (MRPP) sur des thématiques de recherche liées à la conduite de l'action ou de l'intervention professionnelle. Elle assure ainsi une double interface entre communautés scientifiques et professionnelles.

Programmes

- Organisation par la MRPP de 25 événements de ce type depuis sa création 2002.
- En 2018, organisation d'une journée sur **les parcours de soins et d'éducation.**

4. CONTRIBUER A LA DIMENSION INTERNATIONALE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DES CHERCHEURS EN ÉDUCATION / FORMATION / ANALYSE DES ACTIVITÉS

La Chaire Unesco organise des séjours scientifiques d'enseignants et de chercheurs.

Elle abrite également en son sein l'Institut Européen de Recherche sur la Formation et l'Analyse des Activités (IERFA) qui organise notamment des universités doctorales internationales à l'intention des doctorants et post-doctorants dans le domaine de la formation et de l'analyse des activités.

Elle organise également un séminaire public de recherche

Programmes

- Activités de la **Chaire Lévi-Strauss au Brésil**, à l'université de Sao Paulo, composante de la chaire Unesco avec le soutien du consulat général de France à Sao Paulo.
- Activités scientifiques à l'**université fédérale du Minas Geraes et du CEFET-MG** à Belo Horizonte, Brésil (mai 2016) ; et à l'**Université de Lodz**, Pologne (septembre/octobre 2016).
- Activités avec **The Gandhigram Rural Institute Deemed University**, Tamil Nadu, India, « *The Department of Applied Research* »,
- **Mobilité internationale** de doctorants, post-doctorants et d'enseignants chercheurs.
- Organisation en 2018 de la **5^{ème} Université doctorale de L'IERFA.**

5. PROMOUVOIR LA QUALITÉ DU TRYPTIQUE RECHERCHE/ FORMATION/ ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Dans le cadre de ses activités de promotion de la qualité du triptyque formation, recherche et activité professionnelle, la Chaire Unesco organise des activités de labellisation, de patronage et de valorisation.

Programmes :

- **Patronage** : D'un colloque sur « le geste professionnel » en avril 2015, et du VIème Simpósio Internacional : Trabalho, Relações de Trabalho, Educação e Identidade. Les 30, 31 mai et 1^{er} Juin 2016, à Belo Horizonte, Brésil Partenaire : Professeur Antonio Tomasi
- **Promotion** de la dimension internationale d'activités de formation

professionnelle et d'activités de recherche entreprises par le Conservatoire National des Arts et Métiers.

- Organisation d'un **Prix de l'innovation** en formation et développement professionnel : « **les Défis de l'innovation** »

6. PROMOUVOIR LA DIFFUSION INTERNATIONALE DES SAVOIRS

Par divers moyens, La Chaire Unesco a vocation à favoriser, en particulier dans l'univers francophone, la diffusion et le transfert des savoirs en éducation, formation et développement.

Programmes :

- Poursuite de l'organisation de la **Biennale internationale de l'éducation, de la Formation et des Pratiques Professionnelles** en lien avec l'Association du même nom
- **Direction de collections** : Action et savoir chez l'Harmattan, Formation et Pratiques Professionnelles aux PUF.

- **Soutien** à un plateau de revues en éducation, formation et développement s'engageant dans **une action concertée de promotion collective**.
- Organisation d'un **séminaire public de recherche** sur les **Expériences de création** 2017/2018.

PARTENAIRES INTERNATIONAUX DE LA CHAIRE



Organisation internationale : AUF, Agence Universitaire de la Francophonie

Quatre chaires UNESCO, en éducation :

- Chaire UNESCO « **Professionnalisation des enseignants** », fondation Carlos Chagas, Brésil
- Chaire UNESCO « **Former les enseignants au XXIème siècle** », Ecole normale supérieure de Lyon/ Institut français de l'éducation, France
- Chaire UNESCO « **Orientation et conseil tout au long de la vie** », Université de Wroclaw, Pologne
- Chaire UNESCO de « **Pédagogie Universitaire** », Université Catholique de Louvain, Belgique

Réseaux internationaux :

Avec l'Europe, l'Amérique du nord, l'Afrique, l'Amérique latine, l'Asie :

- IERFA, Institut Européen et International de Recherche sur la Formation des adultes et Analyse des activités
- Association Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles
- LabEx Hastec du PRES Hesam (programme collaboratif « Savoirs et compétences »)
- AIMFR, Association internationale des mouvements familiaux de formation rurale
- ASEM, Asia-Europe Meeting, plate-forme transrégionale pour le développement de la coopération entre l'Asie et l'Europe
- ROIP, Observatoire international sur la professionnalisation

Etablissements d'enseignement supérieur, laboratoires et organismes en charge de l'Education :
Europe et Amérique du nord

- Université de Genève, de Fribourg, Suisse
- Université Catholique de Louvain, Université de Namur, Belgique
- Université de Lodz, Pologne
- Université de Jönköping, Suède
- Université de Venise, Italie
- Université Internationale de Catalogne à Barcelone, Espagne
- Université de Columbia, USA
- Université de Sherbrooke, Québec, Canada

Amérique latine :

- Université de Talca, Chili
- Université nationale du 3 février, Buenos Aires, Argentine
- CLAEH, Centre latino-américain en économie humaine, Institution universitaire à Montevideo, Uruguay ;
- IISUE-UNAM, Université Nationale Autonome du Mexique, à Mexico, Mexique
- Université del Valle à Cali, Colombie

Afrique et Asie :

- Université de Sousse, Tunisie
- Institut national polytechnique de Côte d'Ivoire
- Conseil national de l'éducation du Bénin
- The Gandhigram Rural Institute Deemed University, Tamil Nadu, India

2.LE SÉMINAIRE DE LANCEMENT

haStec

Laboratoire européen
d'histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



le cnam

Chaire UNESCO
en Formation et pratiques professionnelles



**Chaire Unesco
Formation et pratiques professionnelles**

Séminaire de lancement
8 et 9 juillet 2014, à Paris

Conservatoire national des arts et métiers www.cnam.fr

PROGRAMME

Mardi 8 et Mercredi 9 juillet 2014, à Paris
au Cnam, Amphi Abbé Grégoire ; salle des Conseils (37.1.49) ; salle Accès 21 (21.2.23)

Le séminaire international de lancement de cette nouvelle Chaire UNESCO a pour objectifs de consolider et développer les activités scientifiques de la Chaire

8 juillet matin	CONTEXTES, ENJEUX ET MISSIONS DE LA CHAIRE UNESCO « FORMATION ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES »
9h30 10h00 à 12h30 AMPHI Abbé Grégoire Accueil 100 personnes	Accueil café I/ Enjeux sociaux, scientifiques et professionnels : <ul style="list-style-type: none">- L'Administrateur général du Cnam, Olivier FARON- Le Sous-Directeur général pour l'éducation de l'UNESCO, Qian TANG (à confirmer)- Le Directeur du développement des enseignements supérieurs à l'UNESCO, David ATCHOARENA- Le Président de la Commission Française pour l'UNESCO, Jean AUDOUZE (à confirmer) II/ La Chaire UNESCO comme Réseau de réseaux : options de développement : <ul style="list-style-type: none">- Le Directeur de la Chaire « Formation et pratiques professionnelles », Jean-Marie BARBIER, professeur au Cnam III/ Les liens entre formation et pratiques professionnelles, au niveau international : <ul style="list-style-type: none">- Table-ronde animée par Anne JORRO, professeur au Cnam avec les responsables des réseaux internationaux rassemblés au sein de la Chaire UNESCO
<i>12h30-14h00</i>	<i>Déjeuner à la mezzanine Spohre – 2 rue Conté</i>
8 juillet après- midi	ACTIONS DE FORMATION
14h00 à 16h30 Salle: 21.2.23 Accueil 50 personnes	<ul style="list-style-type: none">- Des expériences de l'Institut IERFA dans le domaine de la formation des adultes et de l'analyse de l'activité : Diplôme du Master Européen de Recherche (MERFA), Universités doctorales, projet de doctorat à label international.- Autres expériences interinstitutionnelles et internationales des membres du réseau, dans le champ des rapports entre savoirs et compétences et/ou formation et pratiques professionnelles, en présentiel et à distance ;- Identification des besoins de formation les plus importants : En débat : regroupements éventuels thématiques au sein de la Chaire : Expérience, Accompagnement, Doctorat professionnel, Professionnalisation, Rapports Emploi/Formation, Gestes professionnels ; etc.
16h45 à 17h45 Salle : 21.2.23	Cocktail ou pause-café , Poursuite des échanges par thématique, sur un mode informel, pendant le temps de pause
18h00-19h00 <i>Salle de Direction</i>	Réunion du Conseil scientifique de la Chaire

9 juillet matin	ACTIONS DE RECHERCHE ET DE COMMUNICATION /INTERFACE
9h00 à 11h45 Salle des Conseils : 37.1.49	RECHERCHE : - Identification des enjeux scientifiques correspondant aux besoins de formation ; - Chantiers de recherche en cours parmi les partenaires et construction de synergies et de nouveaux projets.
12h00 à 12h30 Salle des Conseils	COMMUNICATION /INTERFACE : La Biennale Internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques professionnelles : présentation du Thème de la Biennale 2015 : « Coopérer ? » ➤ Appel à contributions, organisation de colloques et de symposia
<i>12h30-14h00</i>	<i>Déjeuner à la mezzanine Spohre – 2 rue Conté</i>
9 juillet après-midi	CONTRIBUTION AU DEVELOPPEMENT D'UN MILIEU SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL SUR LES RAPPORTS ENTRE FORMATION ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES
14h00 à 16h00 Salle des Conseils : 37.1.49	Points d'appui pour le développement d'un milieu scientifique international dans le domaine de la Chaire : - Mise en réseau des différents partenaires et des composantes : modes de fonctionnement du Réseau de réseaux ; - Soutien d'un plateau de revues, opérations d'édition et/ou traduction, création d'un site web ; - Création de MOOC inter-établissements ; - Conclusions et perspectives.

Les partenaires de la Chaire, invités au séminaire de lancement :

La chaire UNESCO bénéficie de deux importants réseaux de partenariats scientifiques et professionnels, déjà constitués depuis 1992, autour de la Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles, et depuis 2008, autour de l'IERFA, Institut Européen et International de Recherche en Formation des adultes et analyse des activités. Elle s'appuie sur des relations étroites avec quatre autres Chaires UNESCO, dans le domaine de l'éducation et sur le Laboratoire d'Excellence Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances. Elle s'implique dans la consolidation des liens avec l'Amérique latine et le développement de nouveaux partenariats avec l'Afrique et l'Asie.

1/ Quatre Chaires UNESCO dans le domaine de l'éducation

- Chaire UNESCO « Professionnalisation des enseignants », fondation Carlos Chagas, Brésil
- Chaire UNESCO « Former les enseignants au XXIème siècle », Ecole normale supérieure de Lyon/ Institut français de l'éducation, France
- Chaire UNESCO « Orientation et conseil tout au long de la vie », Université de Wroclaw, Pologne
- Chaire UNESCO de « Pédagogie Universitaire », Université Catholique de Louvain, Belgique

2/ Etablissements d'enseignement supérieur, laboratoires et organismes en charge de l'Education (lettres de soutien dans le dossier de création)

Europe et Amérique du nord

- Université de Genève, Suisse
- Université de Fribourg, Suisse
- Université Catholique de Louvain, Belgique
- Université de Namur, Belgique
- Université de Mons, Belgique
- Université de Lodz, Pologne
- Université de Venise, Italie
- Université Internationale de Catalogne à Barcelone, Espagne
- Université de Sherbrooke, Québec, Canada

Amérique latine :

- Université de Talca, Chili
- Université nationale du 3 février, Buenos Aires, Argentine
- CLAEH, Centre latino-américain en économie humaine, Institution universitaire à Montevideo, Uruguay ;
- IISUE-UNAM, Université Nationale Autonome du Mexique, à Mexico, Mexique
- Université del Valle à Cali, Colombie
- Université Fédérale du Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil
- Centre Fédéral d'Education Technologique de Minas Gerais, Brésil

Afrique :

- Université de Sousse, Tunisie
- Conseil national de l'éducation du Bénin

3/ Réseaux internationaux avec l'Europe, l'Amérique du nord, l'Afrique, l'Amérique latine, l'Asie

- LabEx Hastec, Histoire et Anthropologie des Sciences des Techniques et des Croyances, du PRES Hesam (programme collaboratif : Savoirs et compétences)
- IERFA, Institut Européen et International de Recherche sur la Formation des adultes et Analyse des activités
- Association Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles
- AIMFR, Association internationale des mouvements familiaux de formation rurale
- Réseau 2 de l'ASEM (Asia Europe Meeting) - Life Long Learning Hub : réseau d'universités pour le développement de la coopération entre l'Asie et l'Europe ;
- ROIP, Observatoire international sur la professionnalisation
- Réseau international MOSCOVICI ;

4/ Autres partenaires (lettres de soutien dans le dossier de création)

- Conseil régional Rhône-Alpes
- Cité des métiers, Cité des sciences de la Villette, Paris
- Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, Brésil

3. MISSIONS INTERNATIONALES

- 3.1. Brésil**
- 3.2. Pologne**
- 3.3. Inde**
- 3.4. Chine**
- 3.5. Italie**

3.1. BRÉSIL

3.1.1. Sao Paulo

25 août - 10 octobre 2015 : Séjour scientifique d'enseignement, de recherche et de diffusion de la culture scientifique et technique du responsable de la chaire Unesco sur invitation de l'Université de Sao Paulo et de la Fondation Marcel Chagas sur une CHAIRE LEVI STRAUSS créée par convention entre l'Etat de Sao Paulo et le Consulat de France

3.1.2 Belo Horizonte

- **Avril 2015 : Patronage du colloque sur le Geste Professionnel organisé par le professeur Tomasi à Belo Horizonte, CFIET-MG, Brazil.**
- **Avril 2016 : Patronage et conférence inaugurale du responsable de la Chaire Unesco au 4^{ème} Simposio International - Trabalho, Relações de Trabalho, Educação et Identidade (SITRE) organisé par le professeur Antonio Tomasi à Belo Horizonte, Brazil.**
- **Année 2017 : Traduction/édition en portugais du Brésil par le professeur Tomasi du Vocabulaire d'analyse des activités publié par la Chaire Unesco. Edition en cours aux éditions FabreFactum**

3.1.1. Sao Paulo : Chaire Levi-Strauss

Séjour scientifique « FORMATION ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES » de Jean-Marie Barbier, professeur émérite au Conservatoire National des Arts et métiers à l'invitation de l'Université de Sao Paulo du 25 août au 12 octobre 2015 au sein de la Faculté des Sciences de l'Education (Professeur responsable : Sonia Teresinha de Sousa Penin)

COMPTE RENDU D'ACTIVITES

1. ACTIVITES DE FORMATION POUR ETUDIANTS EN POST- GRADUATION (groupe de 20 étudiants)

1.1. Journée du 15 septembre : « Analyse des cultures éducatives : culture de l'enseignement, culture de la formation, culture de la professionnalisation- Savoirs, connaissances, compétences »

1.2. Journée du 22 septembre : « Sens et signification de l'engagement en formation- Rapports entre formation et construction de l'expérience professionnelle »

1.3. Journée du 29 septembre : « Professionnalisation des organisations, des activités et des personnes- Rapports entre professionnalisation et analyse des pratiques professionnelles – Présentation des principaux outils d'analyse des activités professionnelles »

2. CONFERENCES GRAND PUBLIC

2.1. Matinée du 25 septembre : Conférence à l'invitation de la Fondation Carlos Chagas, fédératrice de la recherche en éducation au Brésil, et de la Chaire Unesco Formation et Professionnalisation des Enseignants implantée au sein de la Fondation- 60 chercheurs- « Les voies de la professionnalisation »

2.2. Matinée du 30 novembre : Conférence grand public de l'Université de Sao Paulo, organisée par la Commission des Affaires internationales (CCInt-FE) et le département de méthodologie de l'enseignement et de l'éducation- 50 participants, étudiants et professeurs de l'ensemble de l'Université : « Formation des adultes et formation des enseignants »

3. SUIVI DE THESES

Suivi de six étudiants en doctorat de la professeure Sonia Teresinha de Sousa Penin

4. AUTRES CONFERENCES

Matinée du 17 septembre : Conférence à l'invitation de l'Université Méthodiste de Sao Paulo- 40 adultes/étudiants : « La formation : une intervention sur une dynamique de construction identitaire déjà en cours »

5. ACTIVITES DE RECHERCHE

Rédaction de la nouvelle édition du « Vocabulaire d'Analyse des activités » aux Presses Universitaires de France

- 5.1. Nouveau sous-titre : « Penser les conceptualisations ordinaires » et Nouvel avant-propos sur les options épistémologiques en acte dans l'ouvrage.
- 5.2 Double publication en version papier et en version numérique (avec renvois hypertextes pour toutes les définitions proposées).
- 5.2. Introduction d'une centaine de nouvelles entrées.
- 5.3. La collaboration des collègues de l'Université de Sao Paulo à la réalisation de l'ouvrage est explicitement signalée.
- 5.4. L'ouvrage sera livré aux PUF en novembre 2015.

6. PUBLICATIONS ET TRADUCTIONS

- 6.1. La collaboration antérieure avec le Brésil a déjà permis trois publications
[https://www.researchgate.net/publication/270742244 A EDUCAO NEM PROMETEU N EM SSIFO UMA INTERVENO. The education neither Prometheus nor Sisyphus an intervention %28Translation%29](https://www.researchgate.net/publication/270742244_A_EDUCAO_NEM_PROMETEU_N_EM_SSIFO_UMA_INTERVENO.The_education_neither_Prometheus_nor_Sisyphus_an_intervention_%28Translation%29)
[https://www.researchgate.net/publication/267423323 REPRESENTAES SOCIAIS E CULTURAS DE AO](https://www.researchgate.net/publication/267423323_REPRESENTAES_SOCIAIS_E_CULTURAS_DE_AO)
[https://www.researchgate.net/publication/271504405 Formaao de adultos e profissio nalizaao-Tendncias e desafios](https://www.researchgate.net/publication/271504405_Formaao_de_adultos_e_profissio_nalizaao-Tendncias_e_desafios)
- 6.2 La nouvelle édition du Vocabulaire d'Analyse des activités sera traduite en portugais du Brésil par le professeur Antonio Tomasi, du CFET MG) de Belo Horizonte et la même édition est actuellement en cours de traduction en langue polonaise par la professeure Ewa Marynowicz-Hetka, de l'Université de Lodz et de l'Académie des Sciences de Pologne.

7. AUTRES CONTACTS INSTITUTIONNELS

- 7.1. Invitation à la PUK de Campinas, exprimée par les professeurs Pissolati, qui a fait un séjour post-doctoral au CRF-CNAM, et sa collègue la professeure Trévisan
- 7.2. Invitation du Cnam et de la chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles au Sixième Symposium International : Travail, Relations de travail, Education, Identité (SITRE) les 30 mai, 31 mai, 1^{er} juin- à Belo Horizonte
- 7.3. Rencontre quadripartite le 8 octobre sur le bilan du séjour et les éventuelles perspectives de poursuite de collaborations entre les partenaires réunis : Consulat de France, Université de Sao Paulo, Fondation Carlos Chagas, professeur invité et reçu au concours des chaires françaises-.

8. DEMANDE EXPRIMEE PAR LES PARTENAIRES BRESILIENS : professionnaliser par et dans l'enseignement supérieur

J'ai ressenti une très forte demande du côté des partenaires brésiliens (et plus largement sud- américains) sur la professionnalisation par et dans l'enseignement supérieur. Elle est en écho avec le constat simple que les reconnaissances délivrées par l'enseignement supérieur, essentiellement axées autour des entrées disciplinaires, ne sont pas de nature à assurer les débouchés professionnels des étudiants. Cette préoccupation sur la fonction professionnelle de l'enseignement supérieur se retrouve largement au niveau international.

3.2 POLOGNE

- 3.2.1. 2016 Co-édition par la Chaire Unesco et la Chaire de Pédagogie sociale de l'Université de Lodz d'un numéro spécial de la revue Nauki o Wychowaniu- Studia interdyscyplinarne- sur le thème : « Cultures éducatives et cultures sociétales ». Introduction et article sur les cultures d'action.**
- 3.2.2. 26 septembre-8 octobre 2016 : Séjour scientifique d'enseignement, de recherche et de diffusion de la culture scientifique et technique du responsable de la chaire à l'Université de Lodz en Pologne. Conférences.**
- 3.2.3. Edition en polonais du Vocabulaire d'analyse des activités professionnelles : Leksykon analizy aktywnosci - Couverture de l'ouvrage.**
- 3.2.4. Réception le 9 nov 2017 du prix Irena Lepalczyk de l'Association scientifique de Lodz- Information et allocution-**
- 3.2.5. Mission scientifique et professionnelle auprès de l'Université de Lodz du 4 au 11 nov 2017- Conférences, participation à jury de thèses et suivi de doctorants.**

3.2.1. Co-édition par la Chaire Unesco et la Chaire de Pédagogie sociale de l'Université de Lodz d'un numéro spécial international : « Cultures éducatives et cultures sociétales ».

Przedmowa

Trzeci numer czasopisma „Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne” (NOWIS) podejmuje problematykę związków między różnymi kulturami działania w polach aktywności realizowanymi przez przedstawicieli profesji społecznych a problematyką kształcenia/kształtowania.

Został on przygotowany we współpracy Katedry Pedagogiki Społecznej Wydziału Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego z Katedrą UNESCO Kształcenia i Praktyk Profesjonalnych w Conservatoire National des Arts et Métiers w Paryżu, a przede wszystkim z jej twórcą i założycielem profesorem Jean-Marie Barbierem. Trzeci numer NOWIS, wpisując się w zakres prac badawczych obu katedr, stanowi przestrzeń, w której spotykają się kultury działania w różnych polach aktywności i różne, odpowiadające im koncepcje oraz projekty kształcenia.

Otwartość kulturowa tego numeru wyraża się także w jego wielojęzyczności. Artykuły zostały opublikowane w czterech językach: angielskim, francuskim, niemieckim i polskim. Dodatkowym elementem, którego nie ma w innych numerach NOWIS, jest wzbogacenie tego zeszytu zestawem streszczeń tekstów, które publikowane są w językach mniej znanych społeczności międzynarodowej badaczy i profesjonalistów działających w omawianych polach praktyki i realizowanego w nich kształcenia, kształtowania podmiotów działających. Zadbanie o warunki komunikacji pomimo dzielących różnic kulturowych, językowych wpisuje się także w misję tego czasopisma, którą wyraża tworzenie przestrzeni wymiany poglądów na temat różnych problemów nauk o wychowaniu.

Treść tego numeru obejmuje więc studia i rozprawy na temat:

- konceptu kultur działania i propozycji narzędzi ich analizy w takich obszarach, jak edukacja/kształcenie, praca socjalna, terapia, zarządzanie czy aktywność naukowa. Koncept kultury działania może być zdefiniowany jako podzielany i ewoluujący sposób organizacji procesu konstruowania sensu wokół aktywności podmiotów, w które są one zaangażowane. W koncepcji tej analizie poddaje się ramy myślenia podmiotów i werbalizację podejmowanego działania. Zagadnienia te omawia w swym wprowadzającym studium Jean-Marie Barbier;

- podejścia społeczno-pedagogicznego do analizy aktywności w polu praktyki, które pełniąc funkcję pewnej metateorii dla tejże analizy, mogłoby stanowić orientację działania, które odpowiadałoby na złożoność pola praktyki i niezbędność współdziałania. W tekście zaproponowano narzędzie charakteryzujące wymiar społeczny działania w polu praktyki, na przykładzie obszaru pracy socjalnej. Omówienie tych kwestii znajdujemy w artykule Ewy Marynowicz-Hetki;

Obszernie omawiana jest w numerze problematyka odnosząca się do kultur działania w polu kształcenia, które podlegają zmianom i modyfikacjom. Między innymi podejmowane są zagadnienia:

- kształcenia dorosłych, gdzie także widoczne są nowe wyzwania wymagające rekonfiguracji nadawanych zwyczajowo znaczeń tej aktywności. Sprzyjać temu mogą narzędzia konceptualne, które w swym tekście proponuje Jean-Pierre Boutinet;

- kultury edukacyjnej miasta ujmowanej jako jeden z wymiarów kultury miasta, obejmującej jego obyczajowość czy rytualizację poddawane transformacjom w rezultacie wzajemnych oddziaływań mieszkańców miasta i jego środowiska. Maria Mendel w tekście: *Kultura edukacyjna miasta: czego uczy globalny urbanizm* przedstawia propozycję analizy kultury edukacyjnej miasta, odnosząc się do koncepcji neoliberalnie zarządzanego miasta globalnego, rozumianego w sensie Foucaultowskim jako urządzenie (*dispositif*);

- kultury animacji postrzeganej jako swoista humanistyczna pedagogia, w szerokim rozumieniu. Punktem wyjścia dla tej analizy autor tekstu Dariusz Kubinowski czyni cechy konstytutywne animacji kultury odnoszące się do rozumienia animacji jako ożywiania, aktywizowania, zmieniania i traktowania indywidualnej kultury jednostek i wspólnot jako zasadniczego przedmiotu jej oddziaływań. Analiza cech konstytutywnych animacji prowadzi autora do określenia specyfiki edukacyjnej tej aktywności;

- kultur edukacyjnych obecnych w tworzeniu społeczeństwa opartego na przedsiębiorczości. Omawia to zagadnienie Marija Zarezankova-Potevska, dzieląc się swymi wieloletnimi doświadczeniami wdrażania tej idei w społeczeństwie macedońskim;

- kultur kształcenia w środowisku wiejskim podlegającym procesom transformacji. O zagadnieniach tych piszą w eseju stanowiącym świadectwo własnych doświadczeń w kształceniu społeczności wiejskiej Pedro Puig-Calvó, Jean-Louis Ichard;

- kultur kształcenia w zakresie nauk o wychowaniu, które uległy gwałtownym przekształceniom w związku z wprowadzeniem do uniwersytetów europejskiej reformy szkolnictwa wyższego, koncentrującej się na tzw. procesie bolońskim, w efekcie którego dokonano w uniwersytetach głębokich zmian strukturalnych. Zagadnienie to, na przykładzie realiów niemieckich, analizują: Cathleen Grunert, Katja Ludwig. Autorki stawiają pytanie o konsekwencje wprowadzenia systemu studiów dwustopniowych dla instytucjonalnej organizacji kształcenia na kie-

runkach zogniskowanych na nauce o wychowaniu, a tym samym dla jej pozycji w niemieckim systemie szkolnictwa wyższego;

- kultur komunikacji społecznej na przykładzie wymogu posługiwania się językiem angielskim w interakcjach międzynarodowych, co wprawdzie sprzyja dostępności do podejmowania studiów w innych krajach, ale poprzez swoją powszechność może utrudniać pogłębione rozumienie i sprzyjać powierzchowności analiz. O dylemacie tym pisze Wilfried Hartmann w swym eseju z doświadczeń wieloletniego funkcjonariusza europejskich instytucji kształcenia i wymiany międzynarodowej;

- kultur pracy socjalnej/społecznej, które omawiane są w dwu tekstach odnoszących się do kontekstu niemieckiego i amerykańskiego. Rita Braches-Chyrek, Heinz Sünker w analizie obejmującej ostatnie 35 lat rekonstruują historyczne i systemowe warunki rozwoju pedagogiki społecznej/pracy socjalnej na ziemiach niemieckich oraz transformacje społecznej funkcji pracy społecznej/pedagogiki społecznej wynikające z kontekstu społecznego i zadań, jakie winna realizować we współczesnym społeczeństwie niemieckim;

- kultury pracy socjalnej na przykładzie pracy z rodziną. Autor artykułu Robert Constable, odnosząc się do multidyscyplinarnych koncepcji i własnej praktyki, proponuje systemowy model pracy socjalnej z rodziną, którego najważniejszymi cechami konstytutywnymi są dynamika, relacyjność i transformacyjność kultur poszczególnych członków rodziny. Wymaga to, aby pojmować interakcje zachodzące w rodzinach w sposób transkulturowy.

Na zakończenie numeru Czytelnicy znajdą jeszcze opisy najważniejszych aktywności międzynarodowych, jakie miały miejsce w ostatnim czasie na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego. Izabela Kamińska-Jatczak i Elżbieta Skoczylas-Namielska przybliżają wydarzenia związane z 70-leciem Katedry Pedagogiki Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego oraz dyskusją panelową wokół problematyki zawartej w książce Jean-Marie Barbiera *Leksykon analizy aktywności. Konceptualizacje zwyczajowych pojęć*, której polski przekład został opublikowany przez Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. Zaś członkowie komitetu organizacyjnego Mariusz Granosik, Anita Gulczyńska i Małgorzata Kostrzyńska omawiają przebieg międzynarodowej konferencji organizowanej przez Katedrę Pedagogiki Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego oraz stowarzyszenie ERIS pt. *Participatory Social Work: Approaches, Barriers, Critique*.

Wyrażając nadzieję, że problematyka podjęta w tym numerze NOWIS spotka się z zainteresowaniem i będzie wzbogacać myślenie o działaniu – zapraszamy do jego lektury.

Lódź-Paryż, luty 2017 r.

Redaktorzy
Tłumaczenie: Grażyna Karbowska

Préface

Le troisième numéro de « Sciences de l'Education. Etudes Interdisciplinaires » („Nauki o Wychowaniu. Studia Interdyscyplinarne” (NOWIS) est consacré aux liens entre cultures d'action professionnelle et éducation/formation.

Ce numéro a été préparé en collaboration entre la Chaire de Pédagogie sociale, de la Faculté des Sciences de l'Education de l'Université de Lodz et la Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles au Conservatoire National des Arts et Métiers à Paris, particulièrement avec son fondateur le professeur Jean-Marie Barbier. Ce troisième numéro SDEEI (NOWIS) s'inscrit dans le cadre des travaux de recherche de deux Chaires et constitue un espace de rencontre entre différentes cultures d'action, conceptions et projets éducatifs.

L'ouverture culturelle de ce numéro se traduit également par son plurilinguisme ; les articles sont publiés en quatre langues : l'allemand, l'anglais, le français et le polonais. Un élément nouveau, par rapport aux numéros précédents, est constitué par la présence de résumés des textes publiés dans des langues moins en usage dans le milieu des chercheurs et professionnels du social. Notre objectif de communiquer malgré/au-delà des différences culturelles et langagières s'inscrit bien dans la mission de la revue : créer un espace d'échanges relatifs aux différents problèmes abordés par les sciences de l'éducation.

Ce numéro comprend notamment des textes sur :

– le concept de culture d'action et les propositions d'outils d'analyse dans les domaines de l'éducation/la formation, le travail social, la thérapie, la gestion ou bien l'activité scientifique. Le concept de la culture d'action peut être défini en tant que mode partagé et évoluant sans cesse du processus d'organisation des constructions de sens autour de l'activité des sujets qui y sont engagés. Dans ce concept, on soumet à l'analyse les cadres de pensée des sujets agissants et la verbalisation de l'action de l'action entreprise. Ces questions – là sont abordées par Jean-Marie Barbier dans l'article d'introduction ;

– les approches socio-pédagogiques d'analyse d'activités dans le champ des pratiques, pouvant constituer une métathéorie pour cette analyse, et à partir de là servir d'orientation pour l'action en réponse à la complexité du champ de la pratique et à la nécessité d'agir en coopération. Dans l'article, on présente les outils caractérisant la dimension sociétale de l'action au champ de la pratique sur l'exemple du travail social. Ces questions sont abordées par Ewa Marynowicz-Hetka.

Dans ce numéro, on s'intéresse également à la problématique des cultures d'action du champ de l'éducation, soumises à changements et modifications. On trouvera entre autres des textes abordant :

– l'éducation des adultes confrontée aux nouveaux défis et de ce fait entraînant de nouvelles configurations des terminologies habituellement utilisées pour cette activité. La réflexion à ce sujet peut être facilitée par les outils conceptuels proposés par Jean Pierre Boutinet ;

– la culture éducative de la ville, en tant que définissant ses coutumes, ses rites, *etc.*, et influençant la vie. Maria Mendel, dans son article : *Culture éducative de la ville : qu'est-ce que nous apprend l'urbanisme global*, présente une proposition de recherche se concentrant sur la conception de la gestion néolibérale de la ville globale, au sens d'un *dispositif* chez Foucault ;

– la culture d'animation aperçue comme une pédagogie humaniste comprise au sens large. L'analyse de Dariusz Kubinowski, commençant par les traits constitutifs de l'animation, nous invite à comprendre l'animation au sens de rendre vivant, d'activer, de changer, *etc.* ; elle choisit comme objectif principal d'agir sur la culture propre des individus et des communautés. Ces traits constitutifs amènent l'auteur à préciser la spécificité éducative de l'activité d'animation ;

– les cultures de l'éducation dans la formation d'une société basée sur l'idée d'entrepreneuriat. Cette question est abordée par Marija Zarezankova-Potevska qui partage sa riche expérience d'introduction de cette idée dans la société macédoine ;

– les cultures de l'éducation en milieu rural et leurs changements. Cette question est présentée par Pedro Puig-Calvó, Jean-Louis Ichard dans l'essai où les auteurs parlent de leur expérience de formation dans le milieu rural ;

– les cultures de la formation dans le domaine des sciences de l'éducation dont le changement radical est lié à la réforme européenne du système de l'éducation supérieure, reposant sur le processus de Bologne et entraînant d'importants changements structurels. Le contexte allemand de cette problématique est présenté par Cathleen Grunert et Katja Ludwig. Les auteurs se posent la question sur les conséquences de l'éducation, se déroulant en deux cycles, pour les institutions organisant cette formation dans le domaine des sciences de l'éducation ainsi que sur leur statut dans le système de l'éducation supérieure allemand ;

– les cultures de la communication sociale, dans lesquelles l'utilisation de l'anglais devient à présent une exigence, et qui d'un côté donnent un large accès aux études internationales, de l'autre induisent une universalité qui peut entraver une

compréhension approfondie. Ce dilemme est soulevé par Wilfried Hartmann dans son essai appuyé par une longue expérience de fonctionnaire dans des institutions éducatives et d'échanges européens ;

- les cultures du travail social/sociétale dans le contexte allemand, qui font l'objet du texte de Rita Braches-Chyrek et Heinz Sünker. Dans l'analyse historique des 35 dernières années, les auteurs reconstruisent les enjeux historiques et systémiques du développement de la pédagogie sociale, ainsi que les transformations sociales de la fonction sociale du travail social relevant du contexte social et des tâches que le travail social est amené à remplir dans la société contemporaine allemande ;

- les cultures du travail social à l'exemple du travail avec la famille. Robert Constable, faisant référence aux conceptions pluridisciplinaires, propose un modèle systémique du travail social avec la famille dont les traits principaux sont : la dynamique, le caractère relationnel et transformationnel des cultures des membres respectifs de la famille, ce qui nécessite d'appréhender les interactions au sein de la famille de façon transculturelle.

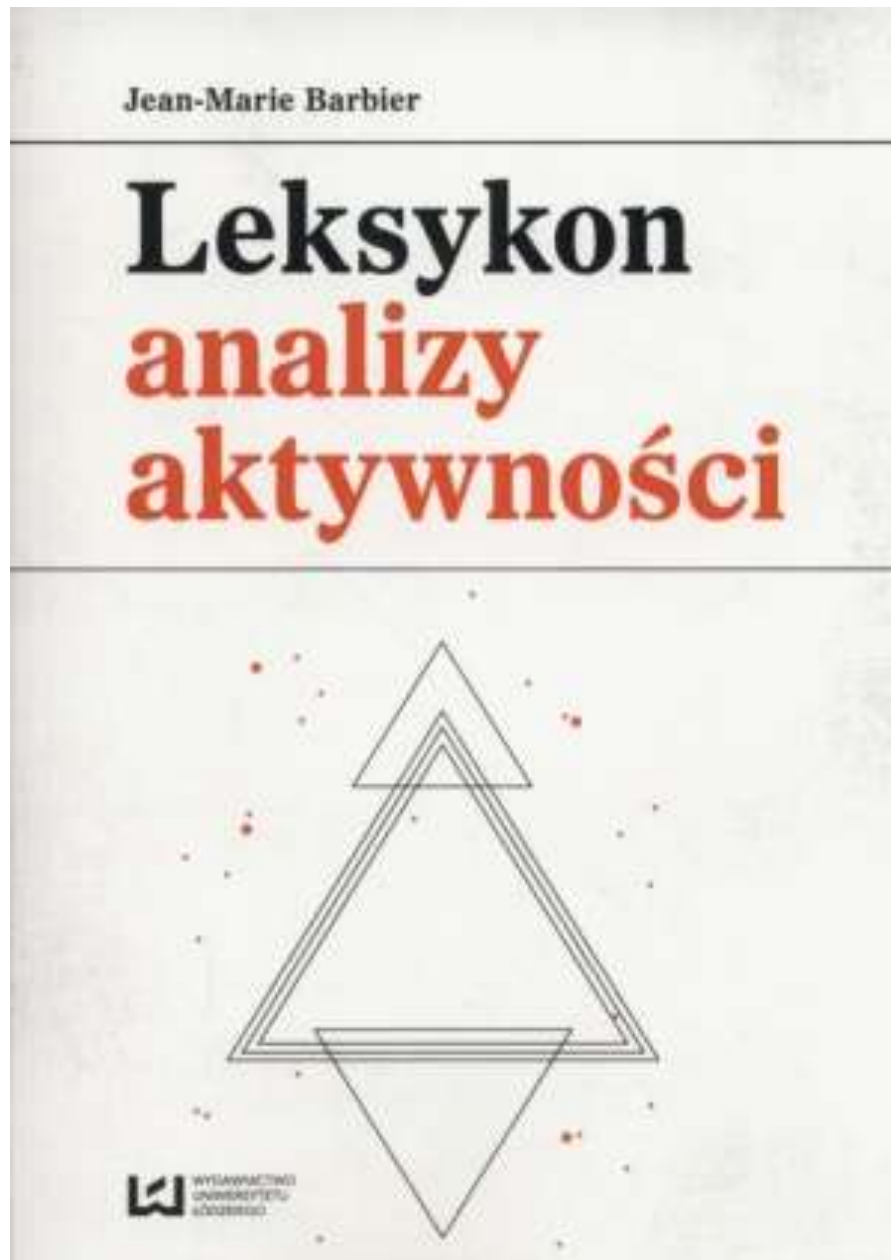
A la fin de ce numéro, les lecteurs trouveront également les descriptions des activités majeures internationales qui avaient lieu à la Faculté des Sciences de l'Education de l'Université de Lodz. Izabela Kamińska-Jatczak et Elżbieta Skoczylas-Namielska évoquent les événements liés au 70^{ème} anniversaire de la Chaire de Pédagogie Sociale et la discussion de panel consacrée à la problématique du livre de Jean Marie-Barbier (*Vocabulaire d'analyse des activités – Penser les conceptualisations ordinaires*) dont l'édition a été assurée par les éditions de l'Université de Lodz. Mariusz Granosik, Anita Gulczyńska, Małgorzata Kostrzyńska évoquent enfin le déroulement d'une conférence internationale, organisée par la Chaire de Pédagogie Sociale, UŁ, et l'association ERIS *Participatory Social Work: Approaches, Barriers, Critique*.

Nous vous invitons à la lecture de ce nouveau numéro de NOWIS tout en ayant l'espoir que la problématique abordée répondra aux attentes de nos lecteurs et enrichira leur réflexion.

Lodz-Paris, février 2017

Les coordonnateurs du numéro
Traduction : Grażyna Karbowska

3.2.3. Edition en polonais du Vocabulaire d'analyse des activités professionnelles : *Leksykon analizy aktywnosci* - Couverture de l'ouvrage.



3.2.4. Réception le 9 nov 2017 du prix Irena Lepalczyk de l'Association scientifique de Lodz- allocution-

ECRIRE SUR L'ANALYSE DES ACTIVITES

Jean-Marie Barbier, Chaire Unesco / Cnam Formation et Pratiques Professionnelles
Centre de Recherche sur la Formation- Paris

Mesdames et messieurs

Vous m'avez fait l'honneur de bien vouloir me conférer le prix Irena Lepalczyk récompensant l'innovation scientifique pour l'ouvrage Vocabulaire d'Analyse des Activités, et m'avez demandé d'exposer brièvement ce qui en constituerait les idées essentielles.

La voie qui m'est apparue la plus directe pour répondre à votre demande est de vous faire partager le sens que cet ouvrage a pris pour moi-même dans mon itinéraire intellectuel, professionnel, social, et donc peut-être de me livrer à un exercice de **partage de l'analyse de ma propre activité** intellectuelle.

1. Le premier sens qu'a pris pour moi l'écriture de cet ouvrage est certainement un **enjeu de formation professionnelle supérieure**.

Depuis longtemps en effet je suis formateur de professionnels de la formation, et j'ai pu constater combien la formation professionnelle, lorsqu'elle aborde les problèmes de l'action prenait un double caractère :

- Le plus souvent il s'agit d'une formation prescriptive présentant ce qu'il convient de faire du point de vue des organisations ou des corps professionnels, et énonçant de fait davantage des cultures professionnelles que des faits et des savoirs sur des faits.

- Le plus souvent les formations sont organisées selon une logique d'étapes successives.

Or au contact des réalités des activités professionnelles réelles, deux observations s'imposent immédiatement :

- Ce qui est agi dépasse singulièrement ce qui est prescrit. Pire, le travail réel s'effectue quelquefois contre le travail prescrit, en tout cas il diffère de lui.

- Sauf lorsqu'on est en présence d'enjeux de sécurité, ce qui est effectué s'inscrit davantage selon une logique de fonctions, relativement indépendantes de l'organisation temporelle, que d'une logique d'étapes successives. Comme l'écrit Suchmann, le plan est moins ce qui s'applique dans l'action qu'une ressource pour l'action.

Ce double constat m'a conduit à privilégier l'analyse par les praticiens eux-mêmes de leurs propres pratiques, autour de leur propre cours d'activité, comme un mode d'accès à leur travail réel et par suite comme un outil majeur de formation/professionnalisation.,

2. L'écriture de cet ouvrage a pris certainement sens aussi pour moi par rapport à un enjeu de **recherche dans les lieux de formation professionnelle supérieure**.

Dans la logique d'une conception de l'enseignement supérieur diffusant les savoirs qu'il produit, les lieux de formation professionnelle supérieure se révèlent aujourd'hui soumis à une obligation sociale de développement de recherche académique. Depuis une cinquantaine d'années cette pression s'exerce aussi bien en université (filiales professionnelles qu'hors de l'université (hautes écoles, écoles d'ingénieurs par exemple). Cette pression n'est pas sans contradiction : ces lieux sont soumis à la fois à une logique de professionnalisation et à une logique d'académisation, ce qui peut paraître paradoxal.

Un second constat s'est donc rapidement imposé à mes yeux : l'organisation du travail académique en disciplines traditionnelles et même nouvelles (sciences de..), notamment en sciences humaines pose

problème. Au mieux, l'organisation en disciplines peut fournir une pluridisciplinarité, c'est à dire des lectures juxtaposées privilégiant de fait l'objet disciplinaire au détriment du champ de pratiques étudié.

Il m'est apparu important de développer est donc une approche transversale, une organisation conceptuelle d'ensemble des champs de pratiques. Ce qui dans la rédaction du Vocabulaire m'a conduit à proposer un système de définitions cohérentes entre elles.

3. Ce livre prend également sens par rapport à un **enjeu sémantique** : celui de l'articulation entre langage à intention scientifique et langage à intention d'optimisation de l'action.

Le plus souvent même dans le langage de recherche, la signification donnée au vocabulaire de l'action est la même que celle du sens courant : c'est par exemple le cas de l'utilisation peu précise sinon ambiguë des mots savoir, connaissance, capacité, et même compétence. Les mots utilisés peuvent avoir des fonctions différentes : selon les cas une fonction de mobilisation (donner envie de faire) ou contraire une fonction de compréhension (identification, analyse, interprétation).

Le développement de recherches à propos ou sur l'action m'a paru imposer une claire distinction, ou plutôt une articulation entre les deux langages. Les catégories discursives utilisées dans la langue ont en effet des faits sociaux tout autant que les faits auxquels ils prétendent être relatifs.

Il m'est donc apparu important de proposer des définitions à intention scientifique des catégories discursives utilisées dans le langage de l'action, afin que ces dernières ne fonctionnent pas en quelque sorte comme des passagers clandestins du discours scientifique.

D'où le sous-titre : Penser les conceptualisations ordinaires, ce qui traduit une double intention :

. Considérer le langage ordinaire comme porteur de conceptualisations (et ne pas le réserver au langage savant)

. Ne pas les utiliser ces conceptualisations en usage sans en rendre compte. Bref s'efforcer de proposer des définitions à intention scientifique des définitions à intention ou à fonction sociale. Ne pas être instrument de ses instruments.

4. Ce livre prend sens également par rapport à un **enjeu anthropologique** : ne pas séparer l'approche des sujets de l'approche des comportements ou des activités, comme le fait souvent dans le clivage entre démarches cliniques et démarches comportementalistes.

Agir sur soi ou agir sur autrui suppose toujours d'agir sur une activité. Dans la tradition constructiviste par exemple, il n'est pas possible de distinguer ce que les sujets font et ce qu'ils se font en faisant. Constructions des activités et constructions des sujets par et dans les activités sont des constructions conjointes.

Il m'est donc apparu important dans ce Vocabulaire de proposer des définitions porteuses de ce double enjeu comme par exemple la notion d'expérience qui 'parle' à la fois de l'activité et du sujet en activité. Il en va de même de la définition d'inspiration deweyenne d'habitude d'activité, ou encore de la notion de représentation de soi comme sujet agissant.

5. Ce livre prend encore sens également par rapport à un **enjeu épistémologique** : le statut de l'activité de production de savoir sur l'activité.

Deux questions se posent notamment à ce sujet :

- Les moyens mobilisés : l'édifice des sciences repose sur la recherche d'invariants dans le fonctionnement du monde, susceptibles ensuite de favoriser l'intervention humaine sur le monde

- La confusion éventuelle entre objet de la recherche et outil pour approcher cet objet : on constate par exemple des processus de naturalisation des construits de la recherche et dans le même ordre d'idées de confusions entre activités et analyse des activités. Or l'analyse de l'activité est une autre activité que l'activité qu'elle prend pour objet.

Pour répondre à ces questions, il nous a semblé important d'introduire deux outils épistémologiques :

- La notion de configuration, définie comme arrangement singulier de formes régulières, précisément pour penser la production de savoirs sur le singulier, le conjoncturel, le situé
- La distinction entre objet à penser, entité du monde existant en dehors des actes de pensée et objet de pensée, entité produite et mobilisée par les activités de pensée.

6. Cet ouvrage prend sens enfin par rapport à un **enjeu social** : la question de la place des différents acteurs/acteurs au sein des activités et au sein de l'analyse des activités.

Pendant longtemps l'analyse des activités a été considérée comme une activité savante, par exemple au sein de la psychologie du travail des années 50 et 60.

Les différents courants d'analyse de l'activité actuels sont beaucoup plus sensibles à l'analyse et à la production de savoirs sur l'activité par ceux-là même qui y sont engagés. Se révèle en fait une polyfonctionnalité de l'analyse des activités, à la fois processus mental et discursif spécifique, transformation des sujets concernés et transformation de leur action. Les rapports entre sujets au sein de l'analyse des activités et rapports entre sujets au sein des activités analysées se croisent. Des observations analogues peuvent être faites à propos de la recherche biographique ;

La recherche sur les activités peut ainsi avoir un aspect de transformation sociale. Pour désigner ce partage, cette mobilité des rôles et cette polyfonctionnalité nous parlerons, comme le faisait l'anthropologue du cinéma Jean Rouch d'anthropologie partagée.

3.3. INDE

Mission scientifique et professionnelle de la Chaire Unesco dans l'État de Tamil Nadu en Inde du 13 au 24 septembre 2017 à l'invitation de l'Université de Gandhigram - Rapport d'activités et propositions.



Mission scientifique et professionnelle, du 13 au 24 septembre 2017, de la chaire Unesco
« Formation et Pratiques professionnelles » dans l'état de Tamil Nadu en Inde

DÉVELOPPEMENT DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE PAR LA RECHERCHE ET L'ANALYSE DES PRATIQUES

Sur invitation de l'Université rurale de Gandhigram

Avec le soutien du Rotary Club de Paris

Jean-Marie Barbier, professeur Cnam, responsable de la Chaïre
Martine Dutoit, MCF Evry, CRF-Cnam

Rapport du 26/09/2017 : Contacts établis et propositions d'action

I – CONTACTS ETABLIS

1. Rencontres et établissement de collaborations avec des Universités :



Université rurale de Gandhigram : Vice-chancelier, directeur des affaires internationales, et conseil des directeurs de département, directeurs du Département de recherche appliquée et du département de français (15/09)



Université de Madurai : Vice-chancelier, conseil des directeurs de départements et enseignants, département de français et enseignants-chercheurs de départements de sciences (19/09/2017)

2. Rencontres et établissement de collaborations avec des collèges universitaires autonomes :

- Loyola College à Chennai et partenaires internationaux, notamment Institut Catholique des Arts et Métiers en France (13-14-24 /09)
- Arul Anandar College à Madurai (20 /09)
- Fatima College, women institution (22/09)



3. Rencontres avec des entreprises solidaires ou coopératives liées à des institutions éducatives



Gandhigram Trust (16 /09)



Peace Trust (17/09) à Dindigul

4. Rencontres avec des organisations intervenant dans les domaines de la culture, de la communication, de l'accès aux droits et du développement



Radio Tamoul : Pasumai Community Radio 90,4 (17 /09)



INDP : réseau interculturel pour le développement et la paix (22/09)

5. Rencontres avec des communautés concernées et impliquées par des actions de développement rural



Ecole primaire (22/09)



Aménagement d'un réseau d'eau pour la santé communautaire et la culture biologique (22/09)

6. Participation à des expressions publiques



Expression de la Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles » sur la radio communautaire Pasumai 90.4 FM (20/9)

[Ecouter l'enregistrement](#)

En conclusion : Un regard ...



1 – Gandhigram : « Former à la recherche sur les pratiques, pour les pratiques, avec et par les praticiens »

Proposition d'action de formation-recherche, organisée par la Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles » et l'Université Rurale de Gandhigram - Elaborée avec le soutien du Département : Applied Research

- **Public visé** : Formateurs et professionnels de la formation des différents départements de l'Université de Gandhigram et de ses partenaires dans l'Etat de Tamil Nadu.
- **Objectifs de la formation/recherche** :
 - permettre aux formateurs d'identifier, d'analyser et d'interpréter la spécificité de leurs actions éducatives
 - utiliser la recherche à la fois comme un outil de production de connaissances, outil de formation et de professionnalisation, et outil d'optimisation de l'action
 - développer des compétences de recherche en situation professionnelle et/ou sociale
 - engager une coopération durable dans le domaine des liens entre action, recherche, formation en contextes socio-économico-culturels distincts
- **Méthodes utilisées** : conférences, études de cas, ateliers, élaboration de projets de recherche
- **Etapas de la formation/recherche**
 - .1. Prérequis relatifs à la spécificité et à l'articulation des démarches de formation et de recherche
 - .2. Les différents types d'intervention éducative et les cultures qui les accompagnent. - Enseignement, formation, accompagnement – Savoirs, connaissances, capacités, compétences-
 - .3. Les différents types de recherche sur et pour les pratiques, avec et par les praticiens. Conditions épistémologiques, théoriques, empiriques et sociales.
 - .4. Les différentes activités présentes dans des actions de recherche : activités d'identification, activités d'analyse, activités d'interprétation. Liens avec la production de connaissances, la formation et l'optimisation de l'action.
 - .5. Ecriture et communication dans les actions de formation, de recherche, et d'optimisation de l'action.
- **Répartition des rôles**
 - apport de contenus, d'outils d'analyse, et de documents : chaire Unesco
 - atelier et études de cas, sui des projets : Université de Gandhigram
- **Supports et logistique** :
 - recherche de financement : Université de Gandhigram
 - support de traduction français, anglais, tamoul
- **Durée** : 1 semaine

2 – Madurai : Identifier, partager, développer les activités et les compétences des accompagnateurs du développement rural :

Proposition d'action de formation-recherche collaborative sur les pratiques de développement rural organisée par la Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles », l'université de Madurai et des collèges universitaires de Madurai

- **Contexte** : Les établissements d'enseignement supérieur de la région de Madurai dans l'Etat de Tamil Nadu développent depuis de nombreuses années, dans une perspective holistique, une grande diversité d'actions contribuant au développement rural et à la promotion collective des habitants des villages de la région : adoption de villages, soutien à l'hygiène et à la santé, accès aux droits notamment des femmes et des enfants, accès aux ressources, optimisation des pratiques de culture et d'élevage.
- **Public visé** : Ensemble des intervenants dans le développement rural et leurs encadrants issus de l'Université de Madurai, d'Arul Anandar College, de Fatima College ainsi que leurs partenaires dans l'Etat de Tamil Nadu.
- **Objectifs de la formation/recherche collaborative** :
 - Donner aux intervenants l'occasion de reconnaître l'expérience qu'ils ont déjà acquis, de la partager avec d'autres intervenants engagés dans d'autres activités et utilisant d'autres outils mais finalisés par la même perspective de développement rural
 - Formaliser ces pratiques à l'aide de supports écrits, oraux et visuels permettant de communiquer sur elles dans un but de partage et de visibilité.
 - Analyser et évaluer ces pratiques et le rapport qu'elles entretiennent aux contextes
 - Proposer des pistes d'optimisation
 - Engager une coopération durable au plan international sur les pratiques et méthodes du développement rural dans des contextes socio-économico-culturels différents.
- **Méthodes utilisées** : apports d'outils d'identification, d'échange, d'analyse et de communication sur les dimensions d'éducation et développement des compétences des pratiques de développement rural.
- **Etapas de l'action de formation/recherche collaborative**
 - .1. Présentation d'outils d'identification et d'analyse par les personnes concernées de leurs expériences et de leurs activités. Les notions d'éducation, de développement, d'actions, de dispositifs, de projets, d'analyse et d'évaluation, de recherche collaborative.
 - .2. Atelier de récits d'expériences permettant la construction d'outils de questionnement
 - .3. Identification et analyse de la relation entre intervenants et habitants : d'où vient la demande, qui prend les initiatives, pour quels types d'activités ? qu'est ce qui donne lieu à négociation ?
 - .4. Comment sont construits les dispositifs, les projets, les outils de l'intervention.
 - .5. Quelles sont les activités des uns et des autres dans la réalisation des actions ?
 - .6. Quelles transformations sont constatées chez les habitants, mais également chez les intervenants ?

- **Répartition des rôles**
 - apport de contenus, d'outils d'analyse et de documents, animation de la première phase de l'action: chaire Unesco
 - ateliers récits : participants
 - suivi des projets : établissements concernés

- **Supports et logistique :**
 - recherche de financement : établissements concernés
 - support de traduction français, anglais, tamoul : enseignants de français des établissements concernés

- **Durée de la première phase :** une semaine

3.4. CHINE

Forum de Shenzhen sur la Créativité. 30 octobre 2014

3.4. CHINE : Forum de Shenzhen sur la Créativité. 30 octobre 2014

EMOTION ET CREATIVITE

Jean-Marie Barbier, Professeur au Cnam à Paris

Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles- Centre de Recherche sur la Formation

1. Introduction

La créativité s'enseigne-t-elle?

Si l'on définit l'enseignement comme une communication de savoirs, comme une transmission par la parole ou l'écriture, à l'évidence l'enseignement ne suffit pas à développer la créativité.

Peut-on former à la créativité? Si la formation, à son tour, suppose une identification des actes de création en vue de préparer "des capacités à créer" susceptibles d'être investies ultérieurement dans l'activité, vraisemblablement cela ne suffit pas non plus.

L'idée que j'aimerais soutenir ici est que **la créativité** n'est pas d'abord un savoir, elle n'est pas d'abord une activité, elle **est un rapport entre un sujet et l'ensemble de son activité.**

Quand on cherche à développer la créativité se trouve donc concerné ce qui constitue le moteur et le régulateur de notre activité, notre vie affective et émotionnelle: affects, émotions, sentiments.

Le vocabulaire dont nous disposons pour parler de cette vie émotionnelle se révèle ambigu et polysémique dans presque toutes les langues du monde. Les définitions en sont difficiles. Il peut sembler nécessaire de s'y arrêter toutefois si l'on souhaite concevoir des actions de développement de la créativité.

2. Que peut-on d'abord appeler affect? Affect et créativité.

- Le philosophe du XVII^{ème} siècle hollandais Spinoza nous donne une réponse particulièrement intéressante : il définit les affects comme ce par quoi la puissance d'agir d'un sujet est augmentée ou diminuée. **Les affects ne sont donc pas des états, mais des variations**, et plus exactement des variations réciproques des sujets par les activités et des activités par les sujets.
- Sur la base de cette intuition, nous proposons de définir les affects comme des **transformations des tendances d'activité des sujets, transformations s'effectuant par et dans l'exercice des activités.** Nous sommes très proches de ce qu'il est convenu d'appeler les désirs, les envies, les goûts, les dégoûts, les répulsions d'activités.
- Nous faisons l'hypothèse que les affects sont des **transformations d'une pulsion initiale d'activité.** Pour le philosophe Fichte, "prise objectivement, l'activité c'est pulsion" (Trieb), **notamment pulsion de préservation, de maintien de soi en vie**, ce qui explique notamment les éprouvés de plaisir et de souffrance soient des perceptions de soi en activité.
- Vivre différentes activités, **avoir des expériences différentes, produit chez les sujets** à la fois des habitudes d'activités différenciées et pour ce qui nous intéresse **des tendances d'activités différenciées.** Pour l'analyste D.Widlöcher, **différenciation des activités et différenciation des affects vont de pair.** Le désir peut être ainsi considéré comme une représentation anticipatrice d'un plaisir déjà éprouvé.
- En même temps il convient de **distinguer tendances d'activités des sujets et engagement effectif dans ces activités**, qui laisse la place notamment à des **conflits d'activités.**

Dès lors **les relations entre affects et créativité apparaissent doubles:**

- a) La diversité des activités et des expériences des sujets apparait comme un aliment de transformation et d'enrichissement des tendances d'activité des sujets, et elle a une **incidence**

directe sur les composantes présentes non pas tant dans la créativité que **dans les créations des sujets**. Ce n'est pas un hasard si une grande importance est accordée à la biographie des artistes comme des inventeurs. C'est moins l'histoire des sujets qui compte que le rapport qu'ils entretiennent à leur propre histoire.

- b) Le passage aux actes de création, la créativité supposent quelque chose de supplémentaire identifiable en contexte en termes d'émotion, dont nous allons parler maintenant.

3. Que peut-on appeler émotion? Emotion et créativité.

- Si l'on peut mettre en relation affect et activité, il semble que **le concept à mettre en relation avec émotion ne soit plus le concept d'activité, mais le concept d'action**.
- Nous appellerons action une **organisation singulière d'activités ordonnée autour d'une transformation du monde présentant ou susceptible de présenter une unité de sens, ou susceptible d'être dotée d'une unité de signification pour/ par les sujets qui y sont engagés et leurs partenaires**.
- **Point important l'émotion survient dans des contextes de rupture de l'activité en cours** (Livet 2002), lorsque le sujet se trouve contraint à renoncer à ses 'habitudes d'activité'. Deux philosophes ont bien décrit cette situation: le français Jean-Paul Sartre qui concentre sa pensée sur l'émotion en écrivant "Lorsque les chemins tracés deviennent trop difficiles ou lorsque nous ne voyons pas le chemin, nous ne pouvons demeurer dans un monde si urgent et si difficile. Toutes les voies sont barrées, il faut pourtant agir"; et l'américain John Dewey, qui a séjourné en Chine, et qui considère l'émotion comme une réaction qui se manifeste lorsque les actions instinctives, les conduites volontaires ou habituelles sont entravées. De telles situations de rupture surviennent tant dans l'activité artistique que dans l'activité d'invention.
- **L'émotion implique à partir de cette rupture le développement 'en boucle' d'une nouvelle activité mentale du sujet à partir, sur et pour sa propre activité**.
- Cette activité nouvelle peut être une activité d'inhibition bien-sûr, mais elle est fréquemment **une activité de reconstruction de sens**, que le sujet s'adresse à lui-même, et qui s'enchaîne dans son activité. **John Dewey parle d'"enquête"** qu'il définit comme le passage d'une situation d'indétermination à "une situation si déterminée en ses distinctions et relations constitutives qu'elle convertit les éléments de la situation originelle en un tout unifié" (1993,69).
- **Ces reconstructions de sens sont autant de manières de "voir les choses autrement", aussi bien "ce qui est présent" dans la situation que "ce qu'il y a à y faire"**.
- **L'émotion introduit ainsi un processus de révision qui permet la conception de nouvelles actions, et donc prépare des innovations**. Celles-ci sont déterminantes dans la créativité.

Les relations entre émotion et créativité apparaissent ainsi centrales:

- a) Si les affects et les activités antérieures des sujets apparaissent comme le terreau, la base existentielle à partir de laquelle se définissent et s'organisent ce qui sera les composantes des actes créatifs, **c'est l'émotion elle-même qui apparaît comme le moteur du renouvellement de ces organisations d'activités et donc de la créativité**.
- b) **La créativité apparaît ainsi en relation avec la manière dont les sujets gèrent leurs émotions dans leurs parcours de vie**. De nombreux témoignages de créateurs vont dans ce sens.

3. Que peut-on appeler "sentiment"? Sentiment et créativité.

- Nous faisons l'hypothèse que **les sentiments sont à la différence des affects et des émotions marquées par une certaine reconnaissance personnelle et sociale, par un rattachement à un ensemble connu et partagé**. Ils sont l'objet de représentations et de discours; ils ont un

caractère plus durable et moins singulier. Pour le psychosociologue français Max Pagès (1986) le "critère distinctif (du sentiment) est son association à un discours intérieur qui nomme et l'objet et la nature de la relation(...) le sentiment se construit dans la durée et lie les personnes".

C'est l'expression et la communication des sentiments qui sont singulières.

- Nous faisons l'hypothèse également qu'en dépit de cette reconnaissance et de cette durabilité, **les sentiments sont liés aussi à des transformations certes plus lentes, mais cette fois des représentations et présentations de soi qu'opère un sujet à l'occasion de ses interactions avec autrui.**
- Les sentiments supposent une **activité de conscience**, c'est à dire de représentation par un sujet de sa propre activité, **constitutive de son "moi"**, actuel ou souhaité. Ils supposent également une **situation de communication entre personnes, engageant davantage la construction d'un "je"**.
- **La mise en relation par le sujet de nouvelles représentations et de nouvelles images de soi donnés par soi-même ou par autrui fait apparaître différentes situations de concordance, de congruence, de discordance, d'hétérogénéité, de tensions; elle produit à son tour des sentiments différenciés** : joie/tristesse, menace/sécurité, attirance/répulsion, affiliation/individuation, amitié/hostilité, amour/haïne.

Les relations entre sentiments et créativité peuvent alors être situées dans des cadres différents mais qui méritent d'être précisés:

La créativité peut se situer dans la singularité de l'expression/communication des sentiments du créateur, ce qui est par exemple le cas de l'objet d'art, lorsque l'intention sociale dominante reconnue est précisément une intention d'expression/communication.

- a) La créativité peut se situer dans la singularité de l'expression/communication des sentiments du créateur, ce qui est par exemple le cas de l'objet d'art, lorsque l'intention sociale dominante reconnue est précisément une intention d'expression/communication.
- b) Elle peut aussi se situer dans la singularité des sentiments produits auprès des usagers lorsque l'intention sociale dominante reconnue est un usage instrumental, ce qui peut être le cas d'un ouvrage d'art.
- c) Toutefois tous les actes étant polyfonctionnels, une analyse pluridimensionnelle des relations entre sentiments et création est toujours possible.

5. Développer la créativité?

Les nouvelles exigences sociales donnent aujourd'hui beaucoup d'importance à la **subjectivité** et au travail émotionnel. Elles s'inscrivent dans des économies davantage pilotées par la demande que par l'offre et posant la question de la **singularité**. La créativité en est le prolongement naturel.

Certes les situations d'enseignement et de formation peuvent contribuer à développer la créativité, mais c'est moins dans leur finalisation précise autour de savoirs ou d'objectifs pédagogiques qu'en tant qu'espaces d'expérience des sujets, agissant sur l'ensemble de leur personnalité.

De façon plus large c'est, je crois, en tirant parti de toutes les situations d'expérience de vie, c'est à dire de rapports entre les sujets, leurs activités et leurs environnements qu'un projet éducatif peut nous sembler-il contribuer de façon décisive à développer la créativité.

Paradoxalement les cultures collectives de gestion des parcours de vie peuvent ainsi jouer un grand rôle dans la créativité individuelle.

Je vous remercie de votre attention.

3.5. ITALIE

- **Université du Sacré-Cœur de Milan- Formation doctorale- Conférence du 21 avril 2017- « La construction de la personne à travers son activité et son expérience »**

Milan Université du Sacré Cœur 21 avril 2017

LA CONSTRUCTION DE LA PERSONNE À TRAVERS SON ACTIVITÉ ET SON EXPÉRIENCE

Jean-Marie Barbier, Professeur au Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, Responsable avec Marie-Laure Vitali, de la Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles ».

L'activité humaine est un processus de perception/transformation du monde et de perception/transformation de soi transformant le monde. Elle est rythmée et régulée par les affects qu'elle génère en son sein et qui la génèrent/régénèrent. Elle survient : elle ne donne pas lieu dans tous les cas à intention. L'activité est en corrélation directe avec le développement de la personne.

Les activités sont des outils de pensée ou de discours sur l'activité. Elles peuvent être vues comme des procès de transformation de composantes du monde physique/social/mental. En contexte, elles se présentent à l'analyse comme des configurations de relations entre espaces d'activités. Activités et apprentissages sont en corrélation directe : quand on apprend, on apprend quelque chose.

La plupart des activités humaines sont des interactivités. Lorsque les activités ont pour intention la transformation d'autrui, ou de soi-même, on peut parler d'interactions. Les interactions peuvent être analysées notamment avec deux outils : le pouvoir et la transaction.

Les activités se constituent en actions lorsqu'elles donnent lieu en tant que telles à organisations singulières ordonnées explicitement autour d'une transformation du monde présentant une unité de fonction, de sens et/ou de signification. Ces intentions de transformation peuvent viser l'activité d'autrui ou l'activité du sujet lui-même.

L'expérience vécue contribue de façon essentielle à la construction du 'soi'. *L'expérience élaborée* contribue à la construction du 'moi' *L'expérience communiquée* contribue à la construction du 'je'.

Compléments d'information :

Références personnelles : https://www.researchgate.net/profile/Jean_Marie_Barbier/contributions

Site Chaire Unesco : <http://chaire-unesco.cnam.fr/>

Dernière publication JM Barbier : 2017, *Vocabulaire d'analyse des activités - Penser les conceptualisations ordinaires*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles.

**4 LE PROGRAMME COORDONNÉ DE RECHERCHE
SUR LES EXPÉRIENCES DE CRÉATION ET LE
SÉMINAIRE PUBLIC SUR LA CRÉATION, en
partenariat avec le Crf**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
en Formation et pratiques professionnelles

le **cnam**

haStec

Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances



Afdas



École Pratique
des Hautes Études

Chaire Unesco Cnam « Formation et Pratiques Professionnelles »,
CRF-CNAM, SAPRAT-EPHE, AFDAS, ENSCI, avec le soutien du LabEx Hastec.

Présentation du programme coordonné de recherche sur : « LES EXPÉRIENCES DE CRÉATION »

Les nouvelles cultures d'action économique et sociale tendent à valoriser le **concept de création** qui prend pour partie la place du concept d'innovation, et se présente comme un nouvel impératif social. Cette évolution concerne tous les domaines : artistique, culturel, scientifique, industriel, professionnel.

Pour échapper à un discours mythique et rendre compte de ce qui se passe tant au niveau des activités de création que des sujets créateurs, il est possible d'emprunter la voie d'une *description* et d'une *analyse des expériences de création, telles qu'elles sont vécues par les sujets créateurs eux-mêmes*.

A cette fin la **chaire Unesco du Cnam** « Formation et Pratiques Professionnelles », le Centre de Recherche sur la Formation (**Crf-Cnam**, EA 1410), le Laboratoire Savoirs et Pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne (**Saprat-EPHE**, EA 4116), l'**AFDAS** (Fond d'Assurance Formation des Activités du Spectacle), l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, (**ENSCI - Les Ateliers**) conduisent un **programme coordonné de recherche/action/formation** soutenu par le **Laboratoire d'Excellence Hastec**.

Le dispositif comporte notamment **quatre types d'activités** auxquelles collaborent ces organismes, en tant que participants, personnes-relais, organisateurs :

1. **Un séminaire public de recherche**, ouvert aux professionnels, chercheurs et étudiants intéressés par le thème. Le séminaire public accueille, de 14h à 16h30, des figures contemporaines de la création et ouvrant un échange sur leurs expériences avec le public, sur cinq séances :
 - le 3 mars, **Cédric Villani**, médaille Fields et auteur d'un ouvrage sur « *les coulisses de la création* »
 - le 31 mars, **Denis Laming**, co-initiateur du renouveau du mouvement *Néo-Futuriste en architecture*
 - Le 23 juin, **Pierre-Michel Menger**, Collège de France, Chaire de Sociologie du travail créateur.
 - Le 13 octobre 2017, **Emmanuelle Volle**, Neurologue et chercheur INSERM à l'Institut Brain and Spine (ICM), hôpital Salpêtrière, Paris, France : « Créativité et neurosciences »
2. **Un atelier de recherche « Échanges de pratiques »** réunissant les professionnels volontaires intéressés au récit, à l'échange et à l'analyse en collectif de moments de création qu'ils ont vécus. Une attention particulière sera consacrée à l'approche *du déclenchement* de l'activité de création, et à la description biographique de ce qui a précédé et suivi. On s'intéressera également aux termes utilisés pour les identifier et les décrire, ainsi qu'aux vocabulaires faisant progressivement consensus au sein de l'atelier.

Cet atelier se déroulera sur quatre demi-journées au cours de l'année 2017 et auront lieu au Cnam, 2 rue Conté, 75003 Paris **de 9h30 à 12h30**, les **04 mai** (salle 31-2-87), **10 mai** (salle 31-2-89), **22 mai** (salle 33-3-20) et **14 juin** (salle 33-3-20).

3. **Des entretiens menés par l'équipe de recherche réunie par la Chaire Unesco-CRF auprès de créateurs (salariés d'entreprises, artistes-auteurs, intermittents, bénéficiaires)** sur la base d'un contrat basé sur l'identification par les personnes concernées de moments qu'ils reconnaissent comme des moments de création, en cohérence avec l'objet de recherche choisi. Dans ces entretiens sera recherché, autant que faire se peut, le rappel ou la mise en présence sous diverses formes de traces de l'activité de création de la personne enquêtée, de façon à faciliter le travail de réminiscence souhaité.
4. **L'observation de situations de formation, de dispositifs, susceptibles de susciter une activité de création** au sein notamment du Centre Simplon, de Ciné Fabrique, du Centre Barbara, de La Belle Ouvrage, de La Société des Gens de Lettres (SGDL), du Nouveau Théâtre de Montreuil. Il est envisagé d'observer les modalités pédagogiques de créativité conçues pour professionnaliser (hypothèses en acte des concepteurs de dispositifs), ainsi que le processus d'expérience de création par/pour les bénéficiaires (investissement des espaces proposés par l'activité des professionnels en formation).

Pourquoi l'Afdas est-il impliqué dans cette recherche ?

L'Afdas, en tant qu'acteur majeur spécialisé dans le domaine de la formation aux métiers des industries créatives et de la culture a pour mission de développer l'accès de ses adhérents à la formation. Constatant qu'un nombre important de professionnels de ces champs ne se forment pas ou peu (la demande est inférieure à l'offre) et que les métiers de la création résistent à entrer dans des référentiels et des ingénieries de formation par crainte d'enfermement et d'uniformisation, cette recherche apparaît comme une opportunité.

A travers ce partenariat, l'Afdas souhaite comprendre les transformations conjointes des sujets créateurs et de leurs activités, les dynamiques identitaires sous-jacentes et les invariants propres à la transmission de la créativité et en cela, permettre de faire évoluer les outils et pratiques en matière de formation/professionnalisation dans les métiers/activités dans lesquels la création joue un rôle essentiel.

Cette recherche/action pourrait déboucher sur la production d'outils, critères, conditions permettant d'ajuster et/ou améliorer l'offre existante et/ou créer une nouvelle offre de formation conventionnée, labellisée (en accord avec les critères du décret sur la qualité).

L'Afdas contribue en facilitant la mise en relation avec ses adhérents, les organismes de formation et le collectif de chercheurs (16 personnes).

En quoi peut consister votre implication ?

Les membres de l'équipe de chercheurs cherchent à identifier et à analyser **des expériences de création telles qu'elles sont vécues par les sujets créateurs eux-mêmes.**

Ce projet implique des professionnels, prêts à partager des moments vécus de création à l'occasion des quatre types de formats de rencontres qui organisent le programme de recherche.

Nous souhaiterions pouvoir compter sur votre participation, soit à l'un ou plusieurs d'entre eux, idéalement à tous ces formats de rencontre: Séminaire public, Atelier d'échange de pratiques, entretiens individuels, et terrains d'observation.

Pour vous inscrire, contactez-nous par mail

A la **Chaire Unesco** du Cnam : Marie-laure.vitali@cnam.fr

A l'**AFDAS** si vous y êtes adhérents, Leïla Rozes des Ordons : L.roze@afdas.com

1- Dispositif de recherche

Les méthodes habituelles d'ingénierie de la formation, qui reposent sur l'identification d'invariants d'activité professionnelle, sont relativement inadéquates pour penser la formation et la professionnalisation dans le cas des métiers où la créativité joue un rôle essentiel. Leur dynamique d'activité, leur dynamique identitaire sont en effet essentiellement des dynamiques de singularisation : expression de soi, travail sur soi, transformation de soi. La créativité ne s'enseigne pas, pas plus qu'on ne forme à la créativité.

Pour autant, il est possible de concevoir des actions de professionnalisation et de développement des compétences précisément fondées sur le caractère singulier de l'activité de ces professionnels par l'organisation de situations favorisant le récit d'expériences significatives de création.

A l'occasion de communication d'expériences à autrui, et à soi-même, s'effectue en effet un travail d'élaboration et formalisation de sa propre activité : reconnaissance de soi en activité, reconnaissance de son activité et du produit de son activité, reconnaissance des interactivités à cette occasion. Travailler en fait sur le rapport à sa propre activité est susceptible de renforcer la dynamique de développement de cette dernière. Une action de recherche/formation dans le domaine des expériences de création peut se fonder sur deux types d'hypothèses :

- Une telle action est à la fois un outil de formation/professionnalisation, un outil de recherche et un outil d'optimisation de l'action. Ce sont, en effet, les mêmes sujets qui sont présents dans les trois cas.
- Un acte de création est probablement à la fois une transformation/singularisation de soi, de sa propre activité et du produit de son activité.

En lien avec des acteurs internationaux, la chaire Unesco «Formation et Pratiques Professionnelles» propose à l'AFDAS et à ses adhérents prêts à s'engager dans la démarche, producteurs et/ou bénéficiaires d'expériences de création, 3 types d'actions-pilote dans différents domaines artistiques ou non. Ces 3 types d'actions sont :

- **un atelier de recherche « échanges de pratiques »** réunissant les professionnels volontaires intéressés au récit, à l'échange et à l'analyse en collectif de moments de création qu'ils ont vécus.
- **des entretiens de recherche** sur la base d'un contrat basé sur l'identification par les créateurs concernés, de moments qu'ils identifient comme des moments de création,
- **l'observation de dispositifs** susceptibles de susciter une activité de création

Parallèlement à cette démarche, la chaire Unesco organise également à partir de mars 2017 un séminaire public programmé les vendredis de 14h00 à 16h30 au Cnam Paris, accueillant des figures contemporaines de la création Invités à un témoignage public susceptible de nourrir et de compléter les travaux d'atelier.

Ateliers, séminaire public et recherche donneront lieu à production d'un ouvrage collectif sur les expériences de création.

Pour alimenter son travail d'accompagnement, la Chaire Unesco s'appuiera notamment sur :

- Les travaux engagés dans le cadre du Forum de Créativité franco-chinois, Shekou Shenzhen, en novembre 2014. <http://www.skcf.com/fr/GuestSurvey/Default.html>
- Les travaux du Réseau Ingenium (Recherches en SHS dans les écoles d'ingénieurs) sur la « Création – créativité » : un séminaire interne en décembre 2014, un colloque public en décembre 2015 et un ouvrage en cours de publication.
- L'ensemble de son action et des réseaux qu'elle anime dans le domaine de la théorie de l'activité, notamment deux ouvrages de Jean-Marie Barbier :
 - Vocabulaire d'analyse des activités, PUF Formation et Pratiques professionnels, 2011 (seconde édition et traduction en portugais, espagnol et polonais, en cours)
 - L'Encyclopédie d'Analyse des activités, co-dirigée avec Marc Durand, Pr à l'université de Genève, à paraître en 2017.

2- Collectif des Partenaires

Comme souhaité par le Labex, et en cohérence avec la demande sociale sur le thème, le projet donne lieu à un partenariat important, à la fois interne et externe à Hastec, national et international, scientifique et professionnel. Le but est de *créer un collectif significatif de travail*, en rapport à la fois avec l'objet de la recherche et la pluralité de ses fonctions

1. Les partenaires internes du Labex, porteurs du projet auprès du Laboratoire d'Excellence :

- **Le Centre de Recherche sur la Formation du Cnam**, membre d'Hastec, et laboratoire d'appartenance des initiateurs et des participants au projet, rattachés ou associés au Cnam (J-M. Barbier, professeur, responsable de la chaire Unesco, M. Dutoit, MCF Evry, responsable d'axe ; J. Thievenaz, MCF Paris 6, responsable d'axe ; M-L. Vitali, Responsable opérationnelle Chaire Unesco ; L. Pham Quang docteur auteur d'une thèse sur le rapport entre émotions et apprentissage ; C. Leroux, ESIEA, C. Morace et D. Couadour, EC Ensta Bretagne ; G. Berger, professeur) et laboratoire de référence des publications produites par ces chercheurs et par les membres de l'axe 'Activités, expériences, apprentissages' impliqué(s) dans le projet..
- Le **Laboratoire SAPRAT** (Savoirs et pratiques du Moyen-Age au XIX^{ème} siècle), dirigé par Brigitte Mondrain, et membre d'Hastec. Participants : M. Bompaire, M. Hochmann, G.M. Leproux

Les deux laboratoires ont une expérience réussie antérieure de collaboration dans le cadre d'une recherche financée par Hastec sur les représentations de transformations (2014-2016), dont les résultats sont en cours de publication. Leurs activités sont complémentaires dans le cadre d'Hastec : pour le CRF et les chercheurs en analyse des activités l'anthropologie des pratiques professionnelles, pour SAPRAT l'histoire des pratiques professionnelles. Bon nombre des chercheurs concernés par le présent projet ont eu l'expérience de cette collaboration fructueuse.

2. Les partenaires internationaux, réunis à l'initiative de la Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles, portée par le Cnam et dont la création a été soutenue par le Labex Hastec :

- **Université de Genève**, Germain Poizat et Floriane Bourreau
- **London School of Economics**, S. Lahlou
- **Universités de Sherbrooke et de Montréal**, N. Topin-Harboonnier et L. Roger
- **Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil**, Daisy Moreira Cunha
- **Université de Paris 8**, E. Sander et C. Barbier.

Le projet sera inscrit dans les activités scientifiques du CRF, notamment de l'axe de recherche « Activités, Expériences, Apprentissages » et dans les activités de la Chaire Unesco qui en a pris l'initiative, entités en partenariat sur cette action.

3. Les partenaires professionnels

- **L'AFDAS** (Thierry Teboul, Leïla Roze des Ordons) fonds de formation des artistes-auteurs, qui organise avec la Chaire Unesco l'atelier de recherche participative, co-organise le séminaire public, contribue au financement du projet et mettra en place en son sein un « Lab » sur la création.
- **L'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle, Ensci-Les Ateliers**, Armand Behar (responsable programme de recherche) qui a mis en place dans le cadre la plateforme Ecriture de création - Pratiques de recherche un atelier d'observation des pratiques de la création.

- *Chaire Unesco Cnam « Formation et Pratiques Professionnelles »*,
- *CRF-CNAM, SAPRAT-EPHE, AFDAS, ENSCI, avec le soutien du LabEx Hastec.*

Séminaire public de recherche : **LES EXPÉRIENCES DE CRÉATION**

Les 3 et 31 mars, 23 juin et 13 octobre 2017 de 14h à 16h30,

au Cnam, 292 rue St Martin, Paris 3^{ème}

- Les nouvelles cultures d'action économique et sociale tendent à valoriser le **concept de création** qui prend pour partie la place du concept d'innovation, et se présente comme un nouvel impératif social. Cette évolution concerne tous les domaines : artistique, culturel, scientifique, industriel, professionnel.
- Pour échapper à un discours mythique et rendre compte de ce qui se passe tant au niveau des activités de création que des sujets créateurs, il est possible d'emprunter la voie d'une **description et d'une analyse des expériences de création**, telles qu'elles sont vécues par les sujets créateurs eux-mêmes.
- A cette fin la chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles » du Cnam, le Centre de Recherche sur la Formation (Crf-Cnam, EA 1410), le Laboratoire Savoirs et Pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne (Saprat-EPHE, EA 4116), l'AFDAS (Fond d'Assurance Formation des Activités du Spectacle), l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, (ENSCI-Les Ateliers) conduisent un **programme coordonné de recherche/action/formation** soutenu par le Laboratoire d'Excellence Hastec.
- Ce programme comporte notamment un **Séminaire public de recherche, de 14h00 à 16h30 au Cnam, 292 rue Saint Martin, 75003 Paris**, accueillant des figures contemporaines de la thématique de la création et ouvrant un échange sur leurs expériences :



- **Le 3 mars 2017, Cédric Villani**, médaille Fields, directeur de l'institut Henri Poincaré et auteur notamment de l'ouvrage « *Les coulisses de la création* » (Amphi Abbé Grégoire).



- **Le 31 mars 2017, Denis Laming**, architecte concepteur du Futuroscope de Poitiers et co-initiateur du renouveau du mouvement Néo-Futuriste en architecture. (Amphi Abbé Grégoire).



- **Le 23 juin 2017, Pierre-Michel Menger**, Directeur d'études EHESS, Professeur au Collège de France, Chaire de *Sociologie du travail créateur*. (Amphi Robert Faure)



- **Le 13 octobre 2017, Armand Hatchuel** Professeur, MINES ParisTech., Centre de Gestion Scientifique, Ingénierie de la conception, Paris, (Amphi Jean-Baptiste Say)



- **Le 17 novembre Emmanuelle Volle**, Neurologue et chercheur INSERM à l'Institut Brain and Spine (ICM), « *Créativité et Neurosciences* ». (Amphi Jean-Baptiste Say).

Le séminaire public est un séminaire de recherche ouvert, accueillant les professionnels, chercheurs et étudiants intéressés par le thème

Inscription gratuite auprès de **Marie-Laure Vitali, Responsable opérationnelle** de la Chaire Unesco : marie-laure.vitali@cnam.fr

5. LA BIENNALE DE L'ÉDUCATION DE LA FORMATION ET DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

30 juin-3 juillet 2015 : Organisation de la plus importante manifestation francophone de diffusion des savoirs en éducation et formation : la Biennale Internationale de l'Éducation, la Formation et des Pratiques Professionnelles. 900 inscriptions dont 40% à l'international - 150 événements. Sous le patronage de l'Unesco et de la Ville de Paris

- Synthèse des événements
- Programme général

Edition 2015 : Coopérer ? du 30 juin au 3 juillet 2015 au Cnam, Paris 3^{ème}, sous le patronage des Ministères 'Éducation Nationale, Enseignement supérieur et Recherche', 'Travail, Emploi, Formation professionnelle, dialogue social', de la 'Commission nationale française auprès de l'Unesco' et de la 'Ville de Paris'

Ouverture

Olivier FARON, Administrateur Général du Cnam
Irina BOKOVA*, Directrice Générale de l'Unesco
Représentant* de Najat VALLAUD BELKACEM, MENESR
Marie-Christine LEMARDELEY*, Adjointe à la Maire de Paris,
Recteur André LEGRAND, Ex Président de l'APRIEF (Biennale)

Le champ de la coopération

Ariane MNOUCHKINE (vidéo), Metteur en scène - théâtre du soleil
Tom et Sabine (Vidéo), IME « la Providence »
Jean-Claude AMEISEN, Président du Comité National d'Éthique
Pierre RHABI, essayiste, Mouvement Colibris

Clôture

Norbert ALTER, Professeur de sociologie à Paris Dauphine
Philippe MEIRIEU, Professeur des universités en Sciences de l'Éducation à Lyon 2, Univ. Lumière
David ATCHOARENA, Directeur, Division du développement des enseignants et de l'enseignement supérieur à l'Unesco
Georges MALAMOUD, Directeur de la programmation et de la prospective, Agence universitaire française - AUF
David FAJOLLES, Secrétaire général de la Commission nationale française auprès de l'Unesco - CNFU

*sous réserve

Les ateliers de communications : 300 communications dont 1/3 de l'étranger, 27 thématiques, 75 ateliers

Handicap-Formation/Professionnalisation des enseignants - Philosophie/Politique - Primaire-Santé-Formation - Secondaire - Technologie de l'information et de la communication - Protection judiciaire de la jeunesse - Inclusion - Textes/Langues/Savoir - Pédagogie - Entreprises - International - Université - Sport - Activité - Concept de Coopération - Communauté de pratiques - Méthodes de Recherche/Formation/intervention - Migrants - Travail Social - Ecole/Famille/Société - Territoire - Recherche Action - Récit de Vie - Tutorat.

Les colloques professionnels

DRCPN, Direction de la Formation de la Police Nationale :
« Coopération et Sécurité »
PRO-BTP : « Coopération pour monter en compétences professionnelles »
APAPP, « Coopération dans le réseau APP »

CENTRE INFO : « Coopération pour produire un outil collectif à usage de tous. »
La fédération nationale des Francas, la ligue de l'enseignement, et les Ceméa : « laïcité, coopération et pratiques éducatives »

Les laboratoires de recherche organisant les symposia

Acté, Clermont-Ferrand - APPSO Québec - ARCHES, Créteil - Association ARDéCo - Centre interdisciplinaire d'Anthropologie historique, Univ. Berlin - Céreq - CERSE Univ. Caen - Chaire de travail social et d'intervention sociale, Cnam - CIAMS, Univ. Paris sud - CIREL, Lille 3 - CREF, Univ. Paris Ouest Nanterre La Défense - Crf-Cnam - CRIFPE, Univ. du Québec à Trois-Rivières - CRTD-Cnam - Eduter-Recherche, Agrosup Dijon - Experice, Univ. Paris 8 et Paris 13 - GREF, Espé Univ. d'Orléans - Groupement National de Coopération Handicaps Rares - Institut Catholique de Paris - Le sujet dans la cité - LIRDEF, Montpellier 3 - LIRTES, Univ. Paris Est Créteil - Profeor-Cirel - RIFT, Univ. Genève - Sorbonne Paris Cité - Univ. Bordeaux - UQTR, Univ. Québec à Trois-Rivières - Univ. Laval - UQAM, Univ. Québec à Montréal - Univ. Sherbrooke - UQAT et Équipe de recherche sur la différenciation pédagogique - UQO, Univ. du Québec en Outaouais

Les après-midi

- Coopérer pour créer, **Groupe Shenzhen, Crf-Cnam, UODC**
- Coopération conflictuelle, **Equipe ergonomie, Crtd- Cnam**
- Sciences physiques, chimiques et technique culinaire : une coopération technologique, **département Caser-Cnam**
- Coopérer pour enquêter : la recherche coopérative, **Cnam-Univ Genève**
- Co-éduquer par un partenariat famille-école-communauté : le réseau international des cités de l'éducation, **Univ. Mons – Ass. Biennale**
- L'Université des émérites, **Univ. Mons – Ass. Biennale**
- Tenir conseil - Au fondement des modalités de la coopération : le conseil, **Département Disst-Cnam**
- La coopération Euro-méditerranée, **Département Informatique-Cnam**
- Partenariat public/privé et coopération dans le champ des savoirs, **Chaire d'ingénierie documentaire, département Cits-Cnam**
- La coopération au sein du réseau Cnam, **Dire-Cnam**

- La coopération dans les organisations non verticales L'enjeu managérial de la coopération, **Département Mip, Lirsa-Cnam**
- Jouer/Créer/Découvrir : quelques facettes de la coopération numérique, **Cedric-Cnam**
- Les outils collaboratifs de l'alternance - L'itération entre situation de travail et de formation, **Dnf, Cfa et Equipe métiers de la formation, Cnam**
- La République coopérative - **Département Mip, équipe pédagogique intra-centre-Cnam**
- Coopérer pour l'édition et la diffusion des savoirs en éducation, **Aecse, Cnam**
- Accompagner la réussite des bacheliers professionnels dans l'enseignement supérieur : l'expérience de l'École Vaucanson, **École Vaucanson-Cnam**
- Coopérer pour innover, **Chaire d'Economie solidaire-Cnam**

Les revues et media

Cahier du CERFE - Cahiers Pédagogiques - Carrefour de l'éducation- Univ. Jules Verne, Amiens - Revue du Centre Inffo - CIEP (Centre International études pédagogiques) - Cliopsy - Distances et médiation des savoirs (DMS-DMK) - Education et didactique - Education et socialisation, cahiers du CERFEE, Univ. Montpellier 2 - Education et sociétés - Éducation Permanente - Empan - Histoire de l'éducation, Ifé-Lyon - L'orientation scolaire et professionnelle - La Revue Internationale de l'Éducation familiale (RIEF) - La Revue internationale d'éducation de Sèvres - Le café pédagogique - Le sujet dans la cité - Les Sciences de l'Éducation pour l'ère nouvelle- Mesure et Évaluation en Éducation - Nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation (NRSA) - Pratiques de Formation-Analyses, Paris 8 - Phronésis, Université de Sherbrooke (Québec) - Presses Universitaires du Midi (PUM) - Recherche et formation - Recherches en éducation, Univ. Nantes - Recherches et Educations - Revue de l'AFAE - Revue de l'INGI - Revue de l'université de Mons - Revue Française de pédagogie - Revue Internationale de l'éducation (RIE) de l'institut de l'UNESCO pour l'apprentissage tout au long de la vie (UIL) - Savoirs - Transformations - Travail et Apprentissages.

Les animations culturelles et le journal de la Biennale

Cilcée-une féerie lyrique, Coopéra'danse, Coopéra'son, Coopéra'soin, Partager l'espace de la danse, Improviser avec l'autre - Nouvelles écrites par les élèves du lycée Turgot, Peintures sur la thématique de l'Autre, et pour finir le Boléro de Ravel

Le mot du président

Fruit de constantes itérations entre tous les acteurs qui ont bien voulu y apporter leur concours, la Biennale 2015 est à l'image de son objet : « Coopérer ? ». C'est-à-dire un exercice de travail, avec ses défis, ses réussites, ses aléas, et également un exercice de construction d'une culture collective.

Elle est maintenant ce que vous, « Biennialistes », en ferez.

Investissez-là, 150 événements sont proposés à votre activité.

Croisez délibérément, comme nous vous y invitons, dimension de recherche, dimension professionnelle, dimension culturelle et dimension festive : ce seront les gages tout à la fois de la fidélité de la manifestation à ses principes fondateurs et de son renouvellement

Merci à toutes celles et à tous ceux qui n'ont pas ménagé leurs efforts. Un grand merci aussi au Cnam qui la porte et au Lycée Turgot qui la co-accueille et y participe.

Pour l'équipe Biennale

Jean-Marie Barbier, Président de l'Association

Mardi 30 juin 2015

ACCUEIL ET PLÉNIÈRES, 7H45-13H00

Accueil, Entrée principale du Cnam, 292 rue Saint Martin, 75003 Paris – Métro : Réaumur Sébastopol ou Arts et Métiers - Contrôle d'identité dans le cadre de Vigipirate.

A partir de 7h45 : Entrée des participants

A partir de 8h15 : Accueil en **Féerie Lyrique avec Cécile**, cantatrice échassière

9h00 : Entrée dans l'amphi P. Painlevé

9h15 à 10h15 : Ouverture, Amphi P. Painlevé

- **Olivier Faron**, Administrateur Général du Cnam
- **Représentant de l'Unesco, Borhene Choukroun**, chargé de la section sur la jeunesse, alphabétisation et développement des compétences au sein du Secteur de l'éducation.
- **Marie-Christine Lemardeley***, Adjointe Enseignement Supérieur, Mairie de Paris
- **Recteur André Legrand**, ancien Président de l'APRIEF (Biennale)
- **Christophe Barrant**, Proviseur, Lycée Turgot

* à confirmer

10h15-13h00 : Le champ de la coopération, Amphi P. Painlevé

- **Les mots d'Ariane Mnouchkine**, Théâtre du Soleil, à la Biennale : Comment faire travailler ensemble des personnes pour produire une œuvre ? (vidéo UODC)
- **Jean-Claude Ameisen**, Président du Comité d'Éthique de l'Inserm, Auteur de l'émission 'Sur les épaules de Darwin', Médecin, Professeur d'immunologie *Coopération et Monde du Vivant*
- **Pierre Rhabi**, Paysan, Ecrivain, Penseur, Pionnier de l'agriculture biologique, Mouvement Colibri, *Solidarité et coopération*.

Mardi 30 juin 2015

ESPACE « REVUES DE RECHERCHE ET PRESSE PROFESSIONNELLE »

Durant les quatre jours de la biennale 2015, Accès 11

APRÈS-MIDI, 14H30-17H30 - Cnam, 292 rue Saint Martin

AM 4 - « Coopérer pour enquêter » : la recherche coopérative. *Amphi A*

Marc Durand, professeur invité au Cnam, Germain Poizat, Université de Genève.

AM 8 - "La coopération Euro-méditerranéenne". *Salle 17-2-15*

Kamel Barkaoui, Fouad Badran, CEDRIC, Département Informatique Cnam

AM 13 - "La république coopérative". *Salle 21-2-23*

Jean-François Draperi, [Département Management, innovation, prospective \(MIP\)](#), Cnam

AM 14 - "Coopérer pour créer". *Amphi C*

Groupe Shenzhen, Jean Audouze, Denis Laming, et Jean Besançon, UODC.

AM 15 - Quelle(s) coopération(s) des revues en éducation et en formation entre elles, et avec les champs professionnels ? *Salle 21-2-31*

AECSE co-présidents : Nassira Hadjerassi (univ Reims), Pascal Roquet (Cnam)

SYMPOSIA, 14H00-16H45, Cnam, 292 rue Saint Martin

S1 -Transaction, transition et transformation. *Amphi V, Jean-Prouvé*

Responsables scientifiques : Marcel Pariat et Pascal Lafont

Entité de recherche porteuse : LIRTES (UPEC).

Entités partenaires : Univ. de Venise, Univ. de Lisbonne, Univ. de Séville, Haute Ecole Louvain en Hainaut (Belgique).

S10-Apprentissages professionnels en situation d'interaction. *Amphi T, Jean-Fourastié*

Responsable scientifique : Anne Jorro (CRF, Cnam).

Entité de recherche porteuse : CRF Cnam.

Entité partenaire : Université de Genève (RIFT).

S11 -Coopération et coordination dans l'action sociale et médico-sociale. *Salle 17-2-14*

Responsable scientifique : Marcel Jaeger.

Entité de recherche porteuse : Chaire de travail social et d'intervention sociale du Cnam.

Entité partenaire : Groupement national de coopération sur les handicaps rares.

S12-Dynamiques de coopération en formation des enseignants. *Amphi Y, Jean-Baptiste Say*

Responsable scientifique : Mirela Moldoveanu (Université du Québec à Montréal, Canada).

Co-responsable : Krasimira Marinova (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Canada).

Entités de recherche porteuses : UQÀM, UQAT et Équipe de recherche sur la différenciation pédagogique.

S15 -Entre coopération et collaboration : un projet de « jeu sérieux ». *Salle Amphi Z, Robert Faure*

Responsable scientifique : Jean Vannereau

ACTIVITÉS CULTURELLES ET FESTIVES,

18H00-20h00, Cnam, 292 rue Saint Martin- Salle des textiles

18h00 : **Coopéra 'danse**, Partager l'espace de la danse, Nicole HARBONNIER TOPIN, Romain BIGE

19h00 : **Lecture de Nouvelles** des élèves du Lycée Turgot suivi d'un cocktail « **Verre amical** ».

Association Biennale Internationale de l'Éducation, la Formation et des Pratiques professionnelles

Adresse postale : La Biennale-Cnam, case 1Lab20, 41 rue Gay Lussac, 75005 Paris - Contact mail : Labiennale@cnam.fr -
Site web : <http://labiennale.cnam.fr>

Mercredi 1^{er} Juillet 2015

ATELIERS DE COMMUNICATIONS, 8H45-10H45

Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo, Paris 3^{ème}

Salle	N°	THEMATIQUE	COMMUNICANTS
116	1	HANDICAP	GALLE Patrice PARET Karine BASTIEN Robin PLOYE Alexandre, BARRY Valérie
208	2	FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DESENSEIGNANTS	BERTHELOT Christelle, DESPOISSE Catherine VIVEGNIS Isabelle, PORTELANCE Liliane, VAN NIEWENHOVEN Catherine DUBE France, GRANGER Nancy, DUFOUR Françoise, GAREAU Maryse BECUE Alain
210	4	UNIVERSITE	GUILLOIN Stéphane DESCHENAUX Frédéric ALANIS-HUERTA Antonio NOEL HUREAUX
212	5	FORMATION	MARTY Olivier DI PATRIZIO Gabriel ALLAIS Irène, PICAULT Franck, ROUX Christèle COULOMBE Sandra, ZOURHLAL Ahmed, NADEAU Eric MASSE Max, MADEC Laurent
308	6	PRIMAIRE	BLANC Christophe CORRIVEAU Lise ROUSSEL Bruno, PETROVICI Constantin
126	6	PRIMAIRE	DUMAIS Christian LAFONTAINE Lizanne, SIROIS Geneviève, DUQUETTE Martine, SAINT PIERRE Chantal
304	7	SECONDAIRE	MARTIN Sylviane FOLCO Zaina LESSARD Geneviève, DEMERS Stéphanie MUNOZ Grégory LARROQUE Christine
118	11	RECHERCHE, ACTION, ASSOCIATION	BUZNIC BOURGEACQ Pablo, LE GUERN Anne-Laure, THEMINES Jean-François DURUAL Arlette MOREAU André C., RUEL Julie ROBIN Françoise
120	12	TICE	COUTANT Christine, CAILLET Claude RUNTZ-CHRISTIAN Edmée NAFFI Nadia, DAVIDSON Ann-Louise BORDERIE Joceran
302	15	PEDAGOGIE	MARTEL Virgine, BOUTIN Jean-François SANCHEZ Michèle, BOURREAU Jean-Pierre CLAUZARD Philippe MOREAU Didier
202	17	ENTREPRISE	BAUJARD Corinne METZGER Jean-Luc MUCHIELLI Arlette, BREMOND Josiane VU Kim
306	19	ECOLE, FAMILLE, SOCIETE	LORIOUS Vincent MUCHIELLI Arlette POUCHARDON Marie-Laure LENOIR Annick

Mercredi 1^{er} Juillet 2015

ATELIERS DE COMMUNICATIONS, 11h00-13h00

Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo, Paris 3^{ème}

Salle	N°	THEMATIQUE	COMMUNICANTS
208	2	FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DESENSEIGNANTS	LO BELLO Jean-Pierre DARNIS Florence BACKES Luciana
210	4	UNIVERSITE	PICHON Aude GRAZIELIE Valérie SOUSA Claudete DE CHAMPLAIN Yves, BARRETTE Johanne
212	5	FORMATION	THIEBAUD Marc, BICHSEL Jürg GUEVARA Emmanuelle COLSOUL Alain ISMAIL DELLAGI Dorra
126	6	PRIMAIRE	LECLERC Martine, PICHE Madeleine, PRUD'HOMME Roger AL KHATIB Jamila SARMENTO Teresa, MARTINS Fernanda REULIER Jocelyn
304	7	SECONDAIRE	EPINOUX Nicolas, LAFONT Lucile DESCHENAUX Frédéric METRAL Jean-François MOUSSAY Sylvie, RIA Luc
116	9	TERRITOIRE	SYBEN Gerhard PARENT Jean-François PIASECKA Malgorzata
118	11	RECHERCHE, ACTION, ASSOCIATION	RISS Sylvain, TUPRIN Jocelyne CHARRON Annie, GAGNON Brigitte DAVIDSON Ann-Louise, RABY Carole, NAFFI Nadia PRETTO Valdir
120	12	TICE	BOYER Michel, LEROUX Julie Lyne, de SAEDELEER Sylvie, CORRIVEAU Lise, STRIGANUK Serge CODY Nadia, GAUTHIER Diane, GIROUX Patrick, COULOMBE Sandra, GAUDREAU SUZIE POELLHUBER Bruno LAFAGE Laure
202	17	ENTREPRISE	ALCADE Céline TRENVOUEZ Arnaud, SEVE Carole, KERMARREC Gilles ERNEZ MRABET Moika HYPPOLITE Jasmine LORRAIN Marie-Josée, NICOLAS Cécile

ATELIER D'IMPROVISATION (Action culturelle participative)

9H30-12H30 - Cnam, 292 rue saint Martin, Salle des textiles

9h30 : Atelier « Improviser avec l'autre », avec Nicole Harbonnier-Topin, Professeure, Département de danse-Université du Québec à Montréal et Asaf Bachrach, Chargé de recherche CNRS/Université Paris8, danseur de contact-improvisation.

Mercredi 1^{er} Juillet 2015

COLLOQUE, 9H30 - 12H30, Cnam, 292 rue saint Martin, Amphi Abbé Grégoire



Le portail « Orientation pour tous », outil de coopération publique.

SYMPOSIUM matin, 9h30 - 12h30, Cnam, 292, rue Saint Martin

S6 - Coopération et coprésence en situation de handicap rare, *salle 17-2-14*

Responsable scientifique : Martine Dutoit (CRF Cnam).

Entité de recherche porteuse : CRF Cnam.

Entités partenaires : Association La Providence 26190 St Laurent en Royans et le Groupement National de Coopération Handicaps Rares

SYMPOSIA journée, 9h30 - 16h45, Cnam, 292, rue Saint Martin

S2- Coopération des acteurs éducatifs et prévention des discriminations ethno-raciales, *salle 21-2-23*

Responsable scientifique : Véronique Francis.

Entités de recherche porteuses : CREF Université Paris Ouest Nanterre La Défense/ GREF, Espé Université d'Orléans.

Partenaire et entité de recherche associée : Anete Abramowicz, Centro de Educação e Ciências Humanas, Universidade Federal de São Carlos, Brésil.

S5- Collaboration chercheurs-praticiens : nouvelles formes, nouveaux enjeux ? *Amphi Y, J-B. Say*

Responsables scientifiques et entités de recherche associées : Thérèse Perez-Roux, LIRDEF, Montpellier 3 ; Liliane Portelance, CRIFPE, Université du Québec à Trois-Rivières ; Christophe Niewiadomski, CIREL, Lille 3.

S22-Collaborer pour favoriser l'inclusion scolaire. *Amphi Z, Robert Faure*

Responsable scientifique : D^{re} Marie-France Nadeau.

Entité de recherche porteuse : Chaire de recherche de la CSRS sur l'engagement, la persévérance et la réussite des élèves, Université de Sherbrooke.

Entités partenaires : Université de Sherbrooke, Université du Québec à Montréal (UQAM), Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Université Laval (Québec).

SYMPOSIA après-midi, 14H-16H30, Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo

S3-Les configurations d'espace d'activité, *salle 116*

Responsables scientifiques : Vanessa Remery, Long Pham Quang et Jean-Marie Barbier.

Entités de recherche porteuse : CRF Cnam (France) et RIFT Genève (Suisse).

Entités partenaires : Université de Québec à Montréal (Canada), université de Namur (Belgique).

S7-Qu'apporte la dimension collective au processus d'appropriation des artefacts? *Salle 118*

Responsables scientifiques : Serge Eloi et Gilles Uhlich.

Entités de recherche porteuse : LIRTES (Université Paris-Est Créteil) ; CIAMS (Université Paris Sud).

Entités partenaires : C3U Paragraphe (Paris 8 et Cergy pontoise) ; CREAD (Rennes 2) ; CRIFPE (Sherbrooke) ; ENFA (Toulouse 2) ; LACES (Bordeaux Segalen).

Mercredi 1^{er} Juillet 2015

S9-Coopérer pour décider en urgence. *Salle 126*

Responsable scientifique : Alain Mouchet.

Entité de recherche porteuse : LIRTES (Univ. Paris Est Créteil).

Entités partenaires : ARCHES (Créteil), CRTD (Cnam), Acté (Clermont-Ferrand).

S13 -De la 'coopération' dans l'entretien de recherche. *Salle 120*

Responsables scientifiques : Edwige Bombaron et Françoise Cros.

Entité de recherche porteuse : Crf-Cnam.

Entités partenaires : UQO (Canada), Institut Catholique de Paris.

S21-Promotion de la santé et vie collective en milieu scolaire : quel travail éducatif ? *Salle 105*

Responsable scientifique : Maria Pagoni.

Entité de recherche porteuse : Profeor-Cirel.

Entité partenaire : Acté (Clermont-Ferrand).

S23-Quand la recherche croise l'action citoyenne. *Salle 107*

Responsable scientifique : Izabel Galvao.

Entité de recherche porteuse : Experice/Le sujet dans la cité/Université Paris 13. Entités partenaires :

Iris, fédération des centres sociaux.

APRÈS-MIDI, 14H30-17H30, Cnam, 292 rue saint Martin

AM5 - Co-éduquer par un partenariat famille-école-communauté : le réseau international des cités de l'éducation. *Salle 21-2-31*

Jean-Pierre Pourtois, Huguette Desmet, Université de Mons, Association Biennale

AM7 - « Tenir conseil »Au fondement des modalités de la coopération : le conseil. *Salle 17-2-15*

Alexandre Lhotellier, auteur de "Tenir conseil" et André Moisan, Lise, département DISST, Cnam

AM 10- La coopération dans les organisations non verticales : L'enjeu managérial de la coopération.

Amphi T, Jean Fourastié.

Maurice Thévenet, Département Management, innovation, prospective (MIP), Cnam.

AM11- Jouer/Créer/Découvrir : quelques facettes de la coopération numérique. *Salle 17-2-07*

Christophe Picouleau et Pierre Cubaud du CEDRIC, Cnam.

AM12-Les outils collaboratifs de l'alternance - L'itération entre situation de travail et de formation. *Amphi C, Abbé Grégoire.*

Carinne Delord (DNF-Cnam), Hubert Patingre (CFA-Cnam) et Pascal Roquet (Equipe métiers de la formation-Cnam).

AM 17- La coopération au sein du réseau Cnam. *Amphi A*

Patricia Fresneau, Jean-Sébastien Chantôme, DIRE-Cnam.

ACTIVITÉS CULTURELLES, 18h00-20h00

Cnam, 292 rue saint Martin, Salle des textiles

18h00 : Coopéra 'soin - Comment faire pour prendre soin des collectifs qui sont les nôtres ? Laboratoire d'action, avec Elsa Bonal, Déjà-là.

Jeudi 2 juillet 2015

ATELIERS DE COMMUNICATIONS, 8H45-10H45

Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo, Paris 3^{ème}

salle	N°	Thématiques	Communicants
116	1	HANDICAP	FOURDRIGNIER Marc, LYET Philippe ALIN Christian, CAUMEIL Jean-Guy DUTOIT Martine
212	2	FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DES ENSEIGNANTS	PASQUIER Florent MIAS Christine ZAVALA Ana MARTIN DUBOIS Véronique VILLERET Olivier
302	3	SANTE	ABOURA-NADJI Yamina JUBIN Patricia SOYER Laurent, EYMARD Chantal LAURIOU Martine, SOLCAN Oana, ABARGHAZ Chaou
304	4	UNIVERSITE	HOMBAHIYA Franck Jacob, HEON Lucie PEREZ Valérie BEAUDOUT Eric APARICIO Miriam NGUYEN Thi Thu Tra
306	5	FORMATION	BALAS Stéphane VALLEE Stéphanie MUEPU Deli, THOUVENOT Camille LAWINSKI Marek DE SOUZA MACHADO Lucilia Regina
310	6	PRIMAIRE	LAFONTAINE Lizanne, MORISSETTE Eric, SOUCY Emmanuelle, PHARAND Marie-Josée, GAGNIER Nathalie, BOUDREAULT Claude CARTIER Sylvie C
312	7	SECONDAIRE	EMERY-BRUNEAU Judith DIZERBO Anne VALLAS Gilles CARLIER Ludovic PAGNANI Brigitte, D'ALBERTO Cécile
314	9	TERRITOIRE	LEONARD Myriam PHAM Truong Giang, DANTON Hervé, Francis AUBERT MAIZONNIER-PAYELLE Elisabeth JANES Robinson, FONSECA-JANES Cristiane Regina Xavier, MARTINS Luís Eduardo Diaz Toledo
118	11	RECHERCHE ACTION ASSOCIATION	BORDES Véronique FLORO Michel KRICHEWSKY Marlis BEDIN Véronique, GUY Daniel
120	12	TICE	ARMAO MELIET Elisabeth ANDRADE Jessica GLOMERON Frédéric
126	14	INCLUSION	TREMBLAY Philippe MIZRAHI Saul Eliahu BERTRAND Eric GEURTS Hélène
202	15	PEDAGOGIE	DE LUCA BERNIER Catherine DUPONT Nathalie, CRISPI Valentin GAMBOU Alfred Romuald FORNE M. Mercédès, WEISSER Marc LUCENA Ana-Vanèssa
208	18	INTERNATIONAL	BAYOCK Emmanuel BRETON Hervé EL CHALLAH Rana
210	19	ECOLE, FAMILLE SOCIETE	DIALLO Seykhou Oumarou RODRIGUES Melania COPPEE Catherine, LAHAYE Willy PERIER Pierre
308	23	ACTIVITE	VILLERET Olivier, MUNOZ Grégory, TERRIEN Pascal GAUDIN Claire

Jeudi 2 juillet 2015

ATELIERS DE COMMUNICATIONS, 11h00-13h00

Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo, Paris 3ème

salle	N°	Thématiques	Communicants
116	1	HANDICAP	DOUCET Manon, COULOMBE Sandra, MALTAIS Danielle, BIZOT Dominic CAMBEFORT Jean-Pierre CADET-MIEZE Maryse, LEGARDEZ Alain, FLORO Michel BRUN PICARD Yannick
212	2	FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DES ENSEIGNANTS	PENNEC Gisèle COULOMBE Sandra, DOUCET Manon, ZOURHLAL Ahmed, GAUDREAU Armand, GAGNON Brigitte, ASSELIN Jean-François, GIRARD Hélène, POTVIN Bertho, THIBEAULT Sarah AMATHIEU Jérôme, CHALIES Sébastien USCLAT Pierre, GATE Jean-Pierre, CHEVALLIER-GATE Christelle MEGRET David
302	3	SANTE	LAMBELET Daniel GOSSO Brigitte BAEZA Carole, BAILLEUL Michaël POLICARD Florence
304	4	UNIVERSITE	OFFROY Jean-Gabriel & ABDELMOULA Nejb PARISOT Sophie FASSHAEUER Ingrid, MEYER Claudie, BOURRET Christian SOVET Laurent, MAMA Nambè Pabsam
310	6	PRIMAIRE	GUILLEMETTE Suzanne, ROYAL Louise, MONETTE Kevin ESCALIER Guillaume, RECOULES Nicolas, CHALIES Sébastien AUZOU-CAILLEMET Thérèse COLOMBO Terezinha Ferreira da Silva, DIAZ Carmen Lucia, MORAIS de Alessandra
312	7	SECONDAIRE	FOCQUENOY-SIMONNET Christine GAETAN Roland et Monique MIKAILOFF Nathalie, ROUX Christian VILLERET Olivier, MUNOZ Grégory
314	9	TERRITOIRE	FONSECA-JANES Cristiane Regina, MACIEL Priscilla, de LIMA Elieuzza Aparecida FISCARELLI Antonio SILVA DE ANDRADE COSTA DUVERNOY Doriele JANES Robinson, FONSECA-JANES Cristiane Regina Xavier, MARTINS Luís Eduardo
118	11	RECHERCHE ACTION ASSOCIATION	ACIOLY-REGNIER Nadja Maria, ISAIA Silvia Maria de Aguiar, REGNIER Jean-Claude, PRETTO Valdir LABBE Sabrina, COURTOIS Lucile CHARRIER Brigitte, ANCELIN-BOURGUIGNON Annick DUPUY Claire, GUY Daniel
120	12	TICE	ROUSSEL Chantal, ALEXANDRE Marie GOUILLER BESSON Padma CHOMIENNE Martine BOIZUMAULT Magali, CARMINATTI-BAEZA Nathalie
126	14	INCLUSION	COLOMBO Terezinha Ferreira da Silva, DIAZ Carmen Lucia ALBUQUERQUE Luciana MARTIN NOUREUX Philippe BENAMAR Aïcha, CHERNOUHI Ahmesd
202	15	PEDAGOGIE	SUMPUTH Malini DUPIN DE SAINT CYR Marie-Laure CALAMEL Charles DEROUINEAU Bertrand
208	18	INTERNATIONAL	OGANDAGA Gwenaëlle EYMARD-SOYER-ALDERSON PARE KABORE Afsata
210	19	ECOLE, FAMILLE SOCIETE	HARLE Isabelle, JEANNIN-CORBIN Magali, LEVARD Sophie DUIGOU Rachel ROVERI Fernanda Theodoro TARABAL LOPES Fernanda, GOMES Admardo Bonifacio Jr, ASSIS DE LILIAN Bambirra
308	25	CONCEPT DE COOPERATION	GO Nicolas, BOURNEL-BOSSON Maryse, ANSEL Dominique GATECEL Anne, LEFRANC VALENTIN Aude SANOJICA Elzbieta

Jeudi 2 juillet 2015

COLLOQUES, 9h30-12h30, Cnam, 292 rue Saint Martin

Direction des Ressources et des Compétences de la Police Nationale : Sécurité publique, coopération et formation. Organisé par la Sous-direction de la Formation et du Développement des Compétences. *Amphi C*



Les Francas, la Ligue de l'enseignement, Ceméa - Laïcité, coopération et pratiques éducatives. *Amphi A, Abbé grégoire*



Association pour la Promotion des Ateliers de Pédagogie

Personnalisés : Les APP (Ateliers de Pédagogie Personnalisés), espaces de coopérations pour apprendre. *Salle 17-2-15*



SYMPOSIUM matin, 9h00 - 12h30, Cnam, 292, rue Saint Martin

S7bis - Qu'apporte la dimension collective au processus d'appropriation des artefacts ? *Salle 21-2-31*

Responsables scientifiques : Serge Éloi et Gilles Uhlich.

Entités de recherche porteuse : LIRTES (Université Paris-Est Créteil) ; CIAMS (Université Paris Sud).

Entités partenaires : C3U Paragraphe (Paris 8 et Cergy pontoise) ; CREAD (Rennes 2) ; CRIFPE (Sherbrooke) ; ENFA (Toulouse 2) ; LACES (Bordeaux Segalen).

SYMPOSIUM journée, 9h30 - 16h45, Cnam, 292, rue Saint Martin

S 8 - Coopération chercheurs, formateurs et enseignants. *Salle 21-2-23*

Responsable scientifique : Richard Etienne, professeur d'université émérite en sciences de l'éducation.

Entité de recherche porteuse : LIRDEF (Université Paul Valéry Montpellier), équipe d'accueil 3749

Entité partenaire : Eduter-Recherche (Agrosup Dijon)

S 16 - Coopérer ? Effets de la reliance sur la construction identitaire des alternants. *Amphi Y, J-B. Say*

Responsables scientifiques : Philippe Maubant, Elisabeth Mazalon, Pascal Roquet.

Entités de recherche porteuse : CNAM (France) et Université de Sherbrooke (Canada)

Entités partenaires : UCO Angers (France), Université de Chemnitz (Allemagne), Université Lille 1 (France), Université Montpellier 3 (France), UQAM (Canada), Université de Tours (France).

S 20 - Education, formation et santé. *Amphi Z, Robert Faure*

Responsable scientifique : Jacqueline Descarpentries

Entité de recherche porteuse : Experice Université Paris 8

Jeudi 2 juillet 2015

APRÈS MIDI, 14H30-17H30, Cnam, 292 rue saint Martin

AM1. Coopération conflictuelle. *Salle 21-2-31*

Tahar Hakim Benchekroun, Equipe ergonomie, CRTD, Cnam.

AM2. Sciences physiques, chimiques et technique culinaire : une coopération technologique. *Amphi A, Abbé Grégoire*

Latiana Rakotozafy, département CASER, Cnam, et Hervé This, Physico-Chimiste, cuisine moléculaire.

AM3 « Coopérer pour innover ». *Salle 17-2-15*

Responsables : Elisabetta Buccolo, Jean-Louis Laville, Chaire d'Economie solidaire du Cnam.

AM6 - « L'Université des émérites ». *Salle 17-2-14*

Jean-Pierre Pourtois, Huguette Des met Université de Mons, Association Biennale.

AM9-Partenariat public/privé et coopération dans le champ des savoirs. *Salle 17-2-07*

Ghislaine CHARTRON, Chaire d'ingénierie documentaire, département CITS, Cnam.

AM16 - Accompagner la réussite des bacheliers professionnels dans l'enseignement supérieur : l'expérience de l'École Vaucanson. *Amphi C*

Thibaut Duchène, Pierre Rieben, École Vaucanson.

SYMPOSIA après-midi, 14H-16H30, Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo

S4. Le tutorat comme activité de coopération. *Salle 105*

Responsables scientifiques : Samira Mahlaoui (Céreq) et Anne-Lise Ulmann (CRTD).

Entités de recherche porteuse : Céreq et CRTD Cnam. Partenaire : CEE-CREAPT

S 14. Agir pour, sur et avec autrui : les couplages d'activités en question. *Salle 107*

Responsables scientifiques : Joris Thievenaz et Jean-Marie Barbier

Entité de recherche porteuse : CRF Cnam. Entité partenaire : CERSE Université de Caen

S17-Coopération Nord/Sud dans l'enseignement supérieur. *Salle 116*

Responsables scientifiques : Souad Denoux (LIRDEF) et Rkia Laroui (APPSO).

Entités de recherche porteuses : LIRDEF (Montpellier 3) et APPSO Québec.

S 18-Coopération et éducation thérapeutique à l'adresse des jeunes. *Salle 118*

Responsable scientifique : Line Numa-Bocage Entité de recherche porteuse : CRF-Cnam&ARDéCo

Entité partenaire : Unité Médico-Chirurgicale de Cardiologie Congénitale et Pédiatrique

Centre de référence M3C ; Hôpital Necker Enfants Malades.

S19. Lieux, corps, sens dans les échanges scolaires. *Salle 126*

Responsable scientifique : Gilles Brougère.

Entité de recherche porteuse : EXPERICE Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité.

Entité partenaire : Centre interdisciplinaire d'anthropologie historique, FU Berlin.

ACTIVITÉS CULTURELLES, 18h00-20h00

Cnam, 292 rue saint Martin, Salle des textiles, salle 21-2-28

18h00 : Coopéra 'son - Comment faire pour guider et se laisser guider par l'écoute ?

Laboratoire d'action avec Sylvain Mazens, Lance-croquettes

Vendredi 3 Juillet 2015

ATELIERS DE COMMUNICATIONS, 8h45 10h45

salle	N°	Thématiques	Communicants
120	2	FORMATION & PROFESSIONNALISATION DES ENSEIGNANTS	LEFEBVRE Julie TREPANIER Nathalie S., de SAEDELEER Sylvie, RAYMOND Odette, LABONTE Mariette PLE Elisabeth MARTIN Sylviane
304	3	SANTE	GAUDRY Muller FARRAYRE Annie, SCHERB Brigitte AIGUIER Grégory LAFITTE Marianne
126	4	UNIVERSITE	SOVET Laurent, ATITSOGBE Kokou PEREIRA FURTADO DA ROSA Roberta WALDER Anne
202	6	PRIMAIRE	RAAB Raphaëlle LANARIS Catherine, APRIL Johanne, NADON Martine, SINCLAIR Francine, BIGRAS Nathalie APRIL Johanne NETTER Julien
208	8	TRAVAIL SOCIAL	BOURQUE Denis LYET Philippe MUEPU Deli, THOUVENOT Camille QRIBI Abdelhak
210	9	TERRITOIRE	BRIAND Michel CAZOTTES Ewelina DE FERRARI Mariela, ARAB Nadia PREVOT CARPENTIER Muriel
212	9	TERRITOIRE	KATTAR Antoine, CHAMPAGNE Bernard MAHAMAT Alhadji ROUX Christèle, REODO Jacques BERHUET Solen
116	10	TUTORAT	CHILOTTI Pasquale ROUSSEAU Xavier AGUILAR Carmen, BERNEDO Isabel, MARIN Maïte, HIDALGO Silvia, de MIGUEL Veronica, ALONSO Mariana HUARD Valérie
402	11	RECHERCHE ACTION ASSOCIATION	BROUSSAL Dominique, BEDIN Véronique TURCOTTE Sandrine, HAMEL Christine LOQUAIS Maël
302	12	TICE	RICHIT Nathalie ALCHEGHRI Hassan FARIA Flavia
118	13	TEXTES, LANGUES, & SAVOIRS	FERREIRA AZZI Christine Sylvain CONNAC ROLAND Virginie, HAELEWYCK Marie-Claire
306	16	MIGRANTS	TRIFANESCU Letitia RASO Maria Vincenza GAGNON Nathalie, GRAVELLE France, DUCHESNE Claire
308	18	INTERNATIONAL	MAACHE Youcef SCHERPEREEL Sylvain, DUIGOU Rachel CARTIER de Caroline
314	20	SPORT	COUCKUYT Stéphane PARET Karine BOIZUMALT Magali
310	21	METHODES DE RECHERCHE, D'INTERVENTION & DE FORMATION	BOURGOIN-TARDIF Florence DANSAC Christophe, BORDES Véronique, RUEL Sophie BERUT Nicolas BOMBARON Edwige DAVID Catherine
312	22	RECITS DE VIE, PARCOURS PROFESSIONNELS & EVOLUTION	ARNOUX Caroline, SOVET Laurent, LHOTELLIER Line, PELAYO Frédérique, BERNAUD Jean-Luc ROUSEAU Marion CHAVOSHI MONFARED Leila, GAVENS Nathalie COMELLAS Maria-Jesus
406	27	COMMUNAUTES DE PRATIQUES	PINTE Jean-Paul

Vendredi 3 Juillet 2015

ATELIERS DE COMMUNICATIONS, 11h00 - 13h00

Lycée Turgot, 69 rue de Turbigo, Paris 3ème

salle	N°	Thématiques	Communicants
120	2	FORMATION & PROFESSIONNALISATION DES ENSEIGNANTS	PACHOD André GEFFARD Patrick, SAVALLE Agnès LANDRY Reinelde DUMAIS Christian ALBERNAZ DE MEDEIROS Sandra
126	4	UNIVERSITE	PRETTO Vladir, ACIOLY-REGNIER Nadja Maria, REGNIER Jean-Claude CHARALAMPOPOULOU Christiana, STAMELOS Georgios AGUILAR Carmen, BERNEDO Isabel, MARIN Maïte, HIDALGO Silvia, de MIGUEL Veronica, ALONSO Mariana. DUBOIS Jean-Marie
202	6	PRIMAIRE	MALEYROT Eric DUFOURNET COESTIER Virigine, LORENCE Béatrice LETOR Caroline CHOQUET Céline
208	8	TRAVAIL SOCIAL	GAYARD-GUEGAN Patricia MONNIER Fabrice WARD John MOLINA Yvette BERTON Jacques
210	9	TERRITOIRE	BERTRAND Eric, BECHET Christophe BUCOLO Elisabetta PODLEWSKI Thomas-André PRIOLET Maryvonne, LACROIX Michel
212	9	TERRITOIRE	DORSAZ Laurent & CORNUT PILLER Chantal D'AURIA GOUX Caroline BRITO Vera Lucia ROUX DEMANGE Magali
116	10	TUTORAT	LOISIER Laurence DENOUX Souad, VANNERAUX Jean PHAM QUANG Long GRIFFITHS Jérôme
402	11	RECHERCHE ACTION ASSOCIATION	JORE Françoise, ROBERT Sophie, PENN Brigitte GUILLAUMIN Catherine, BONNIN Alicia, RUSCH Emmanuel RUEL Julie, KASSI Bernadette, MOREAU André
118	13	TEXTES, LANGUES, & SAVOIRS	CONNAC Sylvain LARRUE Maïté WEIDMANN-KOOP Marie-Christine CHACHKINE Elsa
314	20	SPORT	LAFONT Lucile, LEGRAIN Pascal SURGET Christophe, MUNOZ Grégory, VILLERET Olivier ZGHIBI Makrem, SEHLI Hajer
306	24	PJJ	BOUTANQUOI Michel, BOURNEL-BOSSON Maryse, ANSEL Dominique ALAQUI Driss

COLLOQUE 9h30 - 13h00, Cnam 292 rue Saint Martin, *Amphi C, Abbé Grégoire*



groupe et le Comité de Concertation et de Coordination de l'apprentissage du BTP : *Construire des coopérations pour apprendre et s'affirmer professionnellement.*

PLÉNIÈRES 14H15-16H00, Cnam 292 rue saint Martin, Amphi P. Painlevé

14 h15-15h00 : Table-ronde « **COOPERER EN ACTE** »

Norbert ALTER, Donner et prendre

Philippe MEIRIEU, Du vivre ensemble au faire ensemble

15h00-16h00 : Table-ronde « **COOPERER EN CONTEXTE INTERNATIONAL : dans l'enseignement supérieur, la recherche et la culture** »

David ATCHOARENA, Directeur des enseignements supérieurs à l'Unesco,

Georges MALAMOUD, Directeur de la programmation et de la prospective, AUF

David FAJOLLES, Secrétaire Général de la Commission Française auprès de l'Unesco

CLÔTURE DE LA BIENNALE 2015, 16h-16h30

Cnam, 292 rue saint Martin, Amphi P. Painlevé

16h00 **Lecture de Nouvelles** des élèves du Lycée Turgot

16h15 **Boléro de Ravel**, avec César VELEV au violon et Lucie MOULI au piano.

HAUTS PATRONAGES ET PARRAINAGES DE LA BIENNALE 2015



6 LA DIFFUSION GRAND PUBLIC DE SAVOIRS DE RECHERCHE : LES "BREVES DE RECHERCHE" DE LA CHAIRE UNESCO

Pour en savoir plus :

6.1. 23 novembre 2017

<https://theconversation.com/pour-en-finir-avec-la-dichotomie-theorie-pratique-87732>

6.2 29 novembre 2017

<https://theconversation.com/quels-enjeux-pour-lanalyse-des-activites-88101>

6.3. 10 janvier 2018

<https://theconversation.com/experience-transformation-de-soi-construction-du-moi-affirmation-du-je-88935>

6.4. 17 janvier 2018

<https://theconversation.com/peut-on-vivre-sans-concept-90097>

6.5. 1^{er} février 2018

<https://theconversation.com/enseigner-nest-pas-une-science-cest-une-culture-daction-educative-90396> + version en anglais du 26 février 2018 <https://theconversation.com/teaching-is-not-a-science-it-is-a-culture-of-educative-action-92313>

6.6. 15 février 2018

<https://theconversation.com/savoirs-connaissances-capacites-competences-une-question-sociale-et-politique-91639>



Pour en finir avec la dichotomie théorie-pratique

23 novembre 2017, 22:31 CET

Théorie, souscription de la Vauxhall, CC BY

Adresse électronique

Twitter

12

Facebook

37

LinkedIn

Imprimer

À partir du double constat que l'opposition théorie/pratique ne produit pas d'effet de connaissance, mais qu'elle continue de structurer l'ordinaire des échanges relatifs à l'action, le présent texte s'interroge sur deux questions :

- Quel est le statut et quelle est la fonction sociale de la dichotomie théorie/pratique ? dans quelles conditions émerge-t-elle ?
- Peut-on explorer d'autres paradigmes pour rendre compte des transformations des activités et de leur conduite ?

Le statut et la fonction sociale de la dichotomie théorie/pratique

Une construction discursive

La dichotomie théorie/pratique est une construction discursive à laquelle sont associées des constructions mentales. Elle ne décrit pas, ni n'analyse des activités ; elle les qualifie.

Quand elles sont opposées l'un à l'autre : la théorie et la pratique sont des énoncés, des discours. La théorie est constituée d'énoncés sur des organisations prescrites d'activité. La

Auteur



Jean-Marie Barbier

Professeur des universités en sciences de l'éducation, classe exceptionnelle 2, position triennale; Chaire Unesco Cnam/Centre de recherche sur la Formation, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM).

Déclaration d'intérêts

Jean-Marie Barbier est responsable de la Chaire Unesco/Cnam Formation et Pratiques Professionnelles

Partenaires

le cnam

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) apporte un financement en tant que membre adhérent de The Conversation FR.

Voir les partenaires de The Conversation France

Peut-on vivre sans concept ?

17 Janvier 2018, 22:38 CET



Marie Heurtin (2013) : le concept de couteau. Michael Dropp/UM/France.

Adresse électronique

Twitter

Facebook

LinkedIn

Imprimer

Dans la mouvance sémantique de la dichotomie théorie/pratique, le terme « concept » valorise socialement ce qu'il nomme, par différenciation avec ce qui lui est opposé ou ce qu'il ignore.

Ainsi, dans le langage académique, il est souvent opposé au terme notion. L'un et l'autre désignent certes une idée générale ou abstraite, mais le concept est considéré comme lié à un discours théorique, alors que la notion est, elle, considérée comme induite ou déduite d'une expérience, d'un vécu, d'un rapport d'activité empirique.

Dans le langage professionnel, notamment dans celui du design, on constate un phénomène analogue : est appelé concept la formation d'une idée nouvelle d'activité, et plus précisément son abstraction par rapport à sa mise en œuvre.

Quand il est opposé à un autre terme ou quand il isole ce qu'il nomme, le mot concept joue davantage une fonction de qualification qu'une fonction de désignation.

A rebours de cet usage dominant, le propos de ce texte est de souligner au contraire que les sujets humains, dans leur expérience ordinaire et dans leurs échanges quotidiens, ne cessent d'utiliser (Hofstadter, Sander, 2013) une grande variété de concepts, dont le statut et la fonction varient en situation, et qui sont en constante itération dynamique entre eux.

Le terme *concept*

Auteur



Jean-Marie Barbier

Professeur des universités en sciences de l'éducation, classe exceptionnelle 2, position d'éméritat, Chaire Unesco Chair/Centre de recherche sur la Formation, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Déclaration d'intérêts

Jean-Marie Barbier ne travaille pas, ne conseille pas, ne possède pas de parts, ne reçoit pas de fonds d'une organisation qui pourrait tirer profit de cet article, et n'a déclaré aucune autre affiliation que son poste universitaire.

Partenaires

le cnam

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) apporte un financement en tant que membre adhérent de The Conversation FR.

Voir les partenaires de The Conversation France

Rapublier cet article



Reproduisez nos articles gratuitement, sur papier ou en ligne, en utilisant notre licence Creative Commons.

Expérience, transformation de soi, construction du moi, affirmation du je

10 janvier 2016, 21:18 CET



Vézelay. La spirale du Christ du Grand Tympan.

Adresse électronique

Twitter 10

Facebook 13

LinkedIn

Imprimer

Une culture de pensée relativement partagée aujourd'hui, présente aussi bien dans le monde académique que dans le monde professionnel, tend à privilégier l'énoncé de postures « constructivistes », faisant de la construction des activités et de la construction des sujets par et dans les activités des constructions conjointes.

L'influence nouvelle de ce paradigme est probablement à mettre en lien avec la pression sociale contemporaine exercée sur l'engagement personnel dans les activités, pression parfois désignée en termes d'« injonction de subjectivité ».

Dans le même temps, on observe toutefois la persistance d'outils conceptuels séparés (Rochex, 1995) pour identifier et analyser tantôt « ce qui arrive » aux sujets, privilégiant l'approche des subjectivités, tantôt

Auteur



Jean-Marie Barbier

Professeur des universités en sciences de l'éducation, classe exceptionnelle 2, position d'éméritat, Chaire Unesco Cnam/Centre de recherche sur la Formation, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Déclaration d'intérêts

Jean-Marie Barbier ne travaille pas, ne conseille pas, ne possède pas de parts, ne reçoit pas de fonds d'une organisation qui pourrait tirer profit de cet article, et n'a déclaré aucune autre affiliation que son poste universitaire.

Partenaires

le cnam

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) apporte un financement en tant que membre adhérent de The Conversation FR.

Voir les partenaires de The Conversation France

Republier cet article



Reproduisez nos articles gratuitement, sur papier ou en ligne, en utilisant notre licence Creative Commons.

Enseigner n'est pas une science, c'est une culture d'action éducative

7 Mars 2014, 16:52 CEST



Enseigner à Paris à la fin du XIII^e siècle (Grande Chronique de France).

La mise en place récente d'un « Conseil scientifique de l'éducation » a remis dans l'actualité du débat public français la question du rapport entre politique et science en matière d'éducation, et, plus étonnamment, reprend une question déjà posée dans le contexte scientifique du XIX^e siècle : enseigner est-il une science à disposition des personnels d'enseignement ?

Enseigner est considéré par Freud, au même titre que soigner et gouverner, comme un des trois métiers « impossibles » : pas plus que les médecins, les enseignants ne considèrent leur métier comme une science applicable. Lorsqu'il s'agit de susciter des changements chez autrui, patient, apprenant, c'est l'activité du sujet qui assure sa propre transformation, et non l'activité de l'intervenant, qui au mieux organise des conditions favorables à cette transformation.

Ceci est vrai de toutes les interventions professionnelles. Comme les valeurs, les savoirs ne s'appliquent pas ; au mieux peuvent-ils avoir une incidence sur la transformation des

Auteur

Jean-Marie GARNIER
 Professeur des universités et directeur de l'Institut interdisciplinaire des études (IIE) (UMR 5175) à l'université Claude-Bernard de Lyon, Centre de Recherche en Éducation et Formation, Commission nationale des arts et métiers (CNAM)

Département d'activité

Jean-Marie Garnier est responsable de la chaire Université-Garnier - Institut interdisciplinaire des études (IIE)

Mot-clés

le cnam

Commission nationale des arts et métiers (CNAM) assure un financement en tant que membre associé de The Conversation FR.

Visitez les pages de The Conversation France

Rejoindre cet article

Reproduit ici avec permission, sur demande écrite, en vertu de notre licence Creative Commons.

- Adresse électronique
- Twitter
- Facebook
- LinkedIn
- Imprimer

Teaching is not a science, it is a culture of educative action

28 février 2016, 22:11 CEST



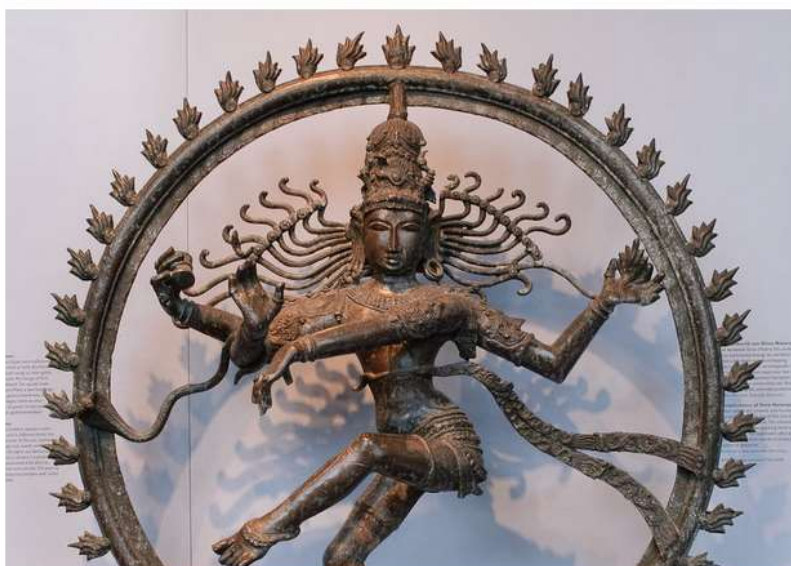
Teaching in Paris in the 14th century (Grande Chronique de France).

The recent establishment by the French government of a Scientific Council for Education has revived the public debate over the relationship between politics, science and education. More surprisingly, it also raises a question already asked in the scientific context during the 19th century, namely, is teaching a science at the disposal of teaching personnel?

Teaching is considered by Freud, in the same way as caring for others and governing, as one of the three “impossible” professions. No more than doctors, teachers do not consider their profession as an applied science. When it is a question of encouraging change in others, be they patients or learners, it is the activity of the individual as subject that ensures her/his own transformation, and not the activity of the intervener who, at best, creates the conditions that would favour this transformation

Savoirs, connaissances, capacités, compétences : une question sociale et politique ?

16 février 2016, 20:59 CEST



Shiva Nataraja, 1300gencomunes Wikimedia, CC-BY-SA

Auteur



Jean-Marie Barbier

Professeur des universités en sciences de l'éducation, classe exceptionnelle 2, position d'émérite, Chaire Unesco-Cnam-Centre de recherche sur la Formation, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM)

Déclaration d'intérêts

Jean-Marie Barbier ne travaille pas, ne conseille pas, ne possède pas de parts, ne reçoit pas de fonds d'une organisation qui pourrait tirer profit de cet article, et n'a déclaré aucune autre affiliation que son poste universitaire.

Partenaires

le cnam

Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) apporte un financement en tant que membre adhérent de The Conversation FR.

Voir les partenaires de The Conversation France

Republier cet article



Reproduisez nos articles gratuitement, sur papier ou en ligne, en utilisant notre licence Creative Commons.

Adresse électronique

Twitter

Facebook

LinkedIn

Imprimer

Une ambiguïté fonctionnelle

Les débats publics en matière d'éducation et plus généralement dans les « métiers de l'humain » butent souvent sur l'imprécision et la polysémie du vocabulaire de base utilisé :

- Savoirs et connaissances par exemple sont régulièrement considérés comme pratiquement équivalents. Ils sont même utilisés quelquefois indifféremment pour désigner les produits d'une action de recherche et les produits d'une action éducative.
- La même confusion se constate entre capacités et compétences : dans l'ingénierie de formation, on parle souvent de référentiels de compétences ; ceux-ci auraient pour

7 LES OUVRAGES DES MEMBRES ET DES COLLABORATEURS DE LA CHAIRE UNESCO OU PUBLIES AVEC SON SOUTIEN

- 7.1. Françoise Cros, Edwige Bombaron et Marie-Laure Vitali (2014), Doctorat et monde professionnel, Paris, L'Harmattan**
- 7.2. Long Pham Quang (2017), Emotions et apprentissages, Paris, L'Harmattan**
- 7.3. Jean-Marie Barbier (2017), Vocabulaire d'analyse des activités, 2ème édition revue et augmentée, Paris PUF.**
- 7.4. Jean-Marie Barbier, Marc Durand (2017) : Encyclopédie d'analyse des activités, Paris PUF, Formation et Pratiques Professionnelles.**
- 7.5. Jean-Marie Barbier, Joris Thievenaz (2017), Agir pour, sur et avec autrui, Paris, L'Harmattan**
- 7.6. Michel Dubois, Marie-Laure Vitali, Michel Sonntag (2017) Création, créativité et innovation dans la formation et l'activité des ingénieurs, Presses de l'UTB.**

Coordonné par
Françoise Cros, Edwige Bombaron
et Marie-Laure Vitali

Doctorat et monde professionnel

Action
&
Savoir

Série
Rencontres

L'Harmattan

Long PHAM QUANG

Émotions et apprentissages



Préface de Jean-Marie Barbier
Invitation à la lecture de Mireille Cifali
Postface de Pierre Livet

Action
&
Savoir

L'Harmattan



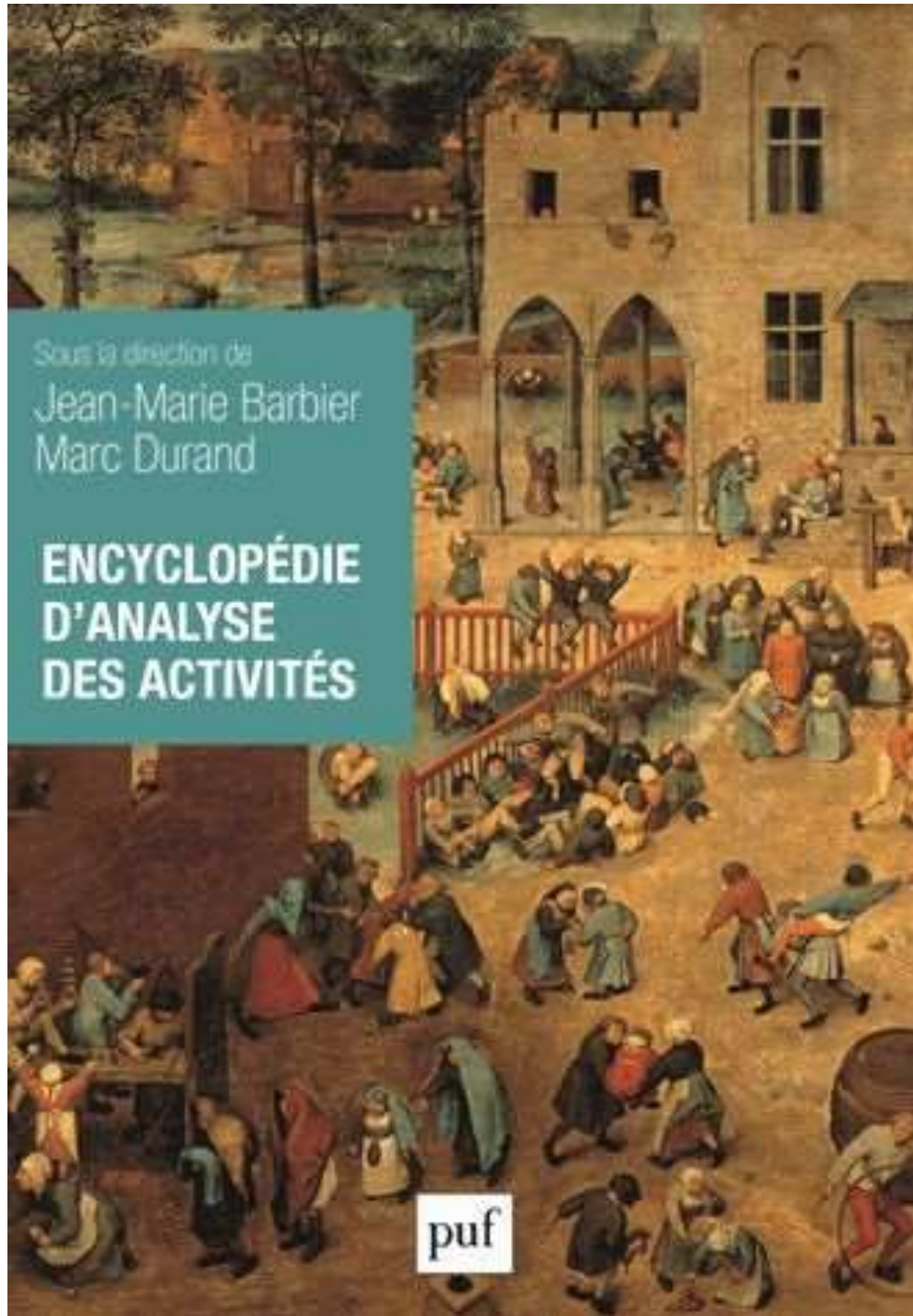
Jean-Marie Barbier

**VOCABULAIRE
D'ANALYSE
DES ACTIVITÉS**

2^e édition revue et augmentée

*Formation et pratiques
professionnelles*

puf



Sous la direction de
Jean-Marie Barbier
Marc Durand

**ENCYCLOPÉDIE
D'ANALYSE
DES ACTIVITÉS**

puf

Ouvrage coordonné par
Jean-Marie Barbier et Joris Thievenaz

Agir pour, sur et avec autrui

Les couplages d'activités



Préface de Guy Berger

Action
&
Savoir

L'Harmattan

Création, créativité et innovation dans la formation et l'activité d'ingénieur

Sous la direction de Michel J.F. Dubois,
Marie-Laure Vitali et Michel Sonntag



INGÉNIEUR AU XXI^E SIÈCLE

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

8. LE DEVELOPPEMENT DE COMPETENCES DE RECHERCHE EN FORMATION ET ANALYSE DES ACTIVITES

- 8.1 12-13-14 novembre 2014 : Organisation de l'Université Doctorale Internationale de l'IERFA (Institut Européen de Recherche sur la Formation et l'Analyse des Activités, composante de la Chaire Unesco, et organisatrice d'universités de doctorants). Thème retenu : « Discours pour la thèse, discours de la thèse, en contexte international »**
- 8.2. Accompagnement de thèses en co-tutelle ou en co-direction internationale :**
 - Sephora Boucenna, UCL Cnam 20/04/14**
 - Daniela Rodriguez, Cnam, Université de Buenos Aires 2/12/2017**
- 8.3. Enseignements du Master européen de recherche sur la formation - Futurs de la formation des adultes et transformations des cultures d'action.**

8.1. Université Doctorale Internationale de l'IERFA (Institut Européen de Recherche sur la Formation et l'Analyse des Activités, composante de la Chaire Unesco, et organisatrice d'universités de doctorants). Thème retenu : « Discours pour la thèse, discours de la thèse, en contexte international »



**Programme de l'Université doctorale Chaire UNESCO/IERFA
du 12,13 et 14 novembre 2014 au Cnam, Paris**

Thème en 2014 : « Discours pour la thèse, discours de la thèse, en contexte international »

Mercredi 12 novembre : 9h00 à 12h00 : salle : 21.2.43
9h00 à 10h00 : Bureau de l'IERFA et 10h00 à 12h00 : AG de l'IERFA
Le label Chaire UNESCO/IERFA et activités futures.

10h00 à 12h00 : salle 17.2.07
En parallèle à l'AG, Atelier off des doctorants et post-doctorants inscrits à l'UD IERFA et issus de diverses régions du monde : *Echange d'expériences sur la dimension internationale dans le parcours de recherche de chacun : pour mieux se connaître et tirer parti de la diversité.*

Mercredi 12 novembre 2014
Statuts des matériaux discursifs dans la recherche

13h30 : Accueil-café : *Amphi A (Fabry-Perot)*

14h00 à 14h15 : Ouverture : **Bernadette Charlier** (Université de Fribourg), **Jean-Marie Barbier** (Cnam), **Claude Cohen** (Cnam) : *L'esprit des universités doctorales ; La vocation de la Chaire UNESCO/IERFA ; Recherche et professionnalisation au niveau international ; Rappel de la précédente Université doctorale IERFA 2012 ; Diversité des laboratoires et des pays représentés.*

14h15 à 15h00 : Conférence introductive par **Françoise Cicurel**, professeur à l'Université de Paris 3 : *Discours comme activité, discours dans l'activité, discours pour l'activité.*

15h00 à 15h30 : Cadrage par Jean-Marie Barbier des 4 thèmes des 3 journées : a) Statuts des matériaux discursifs ; b) Rapport des chercheurs et des acteurs à la production des matériaux discursifs ; c) Traitements des matériaux discursifs (restitution, exploitation, analyse, interprétation) ; d) La thèse comme argumentation : l'écrit et l'oral (genre discursif, codes de présentation, cultures discursives).

15h30 à 16h00 : Pause

16h00 à 18h00 – Ateliers de découverte et de partage des projets de thèse des participants, sur le 1^{er} thème : vos matériaux discursifs et leur rapport à l'objet de votre recherche (l'objet est-il, par exemple, une activité mentale, une activité discursive, une « pratique » ?)

4 Ateliers - 4 Salles : 21.1.03 ; 21.1.04 ; 21.1.05 ; 21.1.11 ;

18h15 à 19h45 – Pot/cocktail au Salon d'honneur (37.1.50)

Jeudi 13 novembre 2014

Rapport des chercheurs et des acteurs à la production de matériaux discursifs

9h00 à 9h30 : **Accueil-café** : Amphi A (Fabry-Perot)

9h30 à 10h30 : **Conférence-débat** : avec Yves Reuter, professeur à l'Université de Lille 3 : "Le matériau discursif comme lieu de tensions"

10h30-11h15 : Amphi A (Fabry-Perot) : **Deux témoignages** : Deux doctorants en cours de thèse ou docteurs ayant terminé un parcours de thèse : diversité des énoncés et des approches dans le rapport à la production de matériaux discursifs : avec Marco Allenbach, doctorant à l'Université de Fribourg et HEP Vaud ; Martha Arciniegas, Doctorante au CRF

11h15 à 12h30 : **Ateliers sur le 2^{ème} thème** : Rapport des chercheurs et des acteurs à la production des matériaux discursifs. **4 Ateliers** – 4 Salles : 17.2.07 ; 21.1.04 ; 21.1.07 ; 21.1.11

12h30 à 14h00 – **Déjeuner**

14h00 à 14h15 : Amphi A (Fabry-Perot) : **Présentation de l'Atelier sur le 3^{ème} thème : les traitements des matériaux discursifs** avec Anne Jorro, directrice du CRF: restitution, exploitation, analyse, interprétation.

14h30 à 16h30 : **Ateliers sur le 3^{ème} thème** : les traitements des matériaux discursifs.

4 Ateliers – 4 Salles : 17.1.05 ; 17.1.19 ; 21.1.04 ; 21.1.11 ;

17h00 à 18h30 – Salon d'honneur (37.1.50) - **Atelier Off animé par les doctorants**

17h00 à 18h30 - **Rencontre des animateurs d'ateliers pendant ce temps d'Atelier off** : Salle 21.1.20

Vendredi 14 novembre 2014

La thèse comme argumentation :

L'écrit et l'oral : genre discursif, codes de présentation, cultures discursives

Quels apports et quels risques, en contexte international ?

9h00 à 9h30 : **Accueil-café** : Amphi V (Jean Prouvé)

9h30 à 10h30 : **Conférence-débat** : Régine Delamotte, professeur à l'Université de Rouen : « La thèse comme genre discursif »

10h45 à 12h30 - **Ateliers sur le 4^{ème} thème** : la construction de l'argumentation de la thèse

4 Ateliers – 4 Salles : 21.1.05 ; 21.1.11 ; 21.1.20 ; 21.2.43 ;

12h30 à 14h00 – **Déjeuner**

14h00 à 15h00 – Amphi V (Jean Prouvé) : **Table-ronde sur le travail de thèse, en contexte international** : avec 4 ou 5 intervenants, dont des docteurs et doctorants : **organisé et animé par Bernadette Charlier, Université de Fribourg**

Questions introductives : Quels apports et quels risques du travail de thèse, en contexte international ? Comment mieux tirer parti de l'interculturalité ? Pourquoi et comment mieux communiquer dans des revues anglophones, hispanophones, lusophones ? A partir d'expériences et de pratiques issues de diverses institutions, de pays et d'aires culturelles différentes, formulation de quelques pistes.

15h00 à 16h00 - Amphi V (Jean Prouvé) : Orientations pour les prochaines universités doctorales de l'IERFA et évaluation de l'université doctorale 2014.

8.2. Accompagnement de thèses en co-tutelle ou en co-direction internationale :

- Sephora Boucenna, UCL Cnam 20/04/14
- Daniela Rodriguez, Cnam, Université de Buenos Aires 2/12/2017

Analyser les activités mentales des conseillers pédagogiques de l'enseignement fondamental en entretien d'accompagnement : une approche par l'entretien de rétrospection. par [Sephora Boucenna](#)



Thèse de doctorat en Formation des adultes

Sous la direction de [Jean-Marie Barbier](#) et de [Evelyne Charlier](#).

Soutenue le 26-04-2014 à Paris, CNAM en cotutelle avec l'Université catholique de Louvain (1970-....), dans le cadre de École doctorale Abbé Grégoire (Paris), en partenariat avec Centre de recherche sur la formation (Paris) (laboratoire), Conservatoire National des Arts et Métiers / CNAM Paris (laboratoire) et de Centre de Recherche sur la Formation / CRF (laboratoire).

Le président du jury était [Mariane Frenay](#).
Le jury était composé de [Marc Durand](#), [Richard Wittorski](#).
Les rapporteurs étaient [Luc Albarello](#), [Étienne Bourgeois](#).

Description en français

Description en anglais

Résumé

Face aux transformations sociales dont le rythme semble s'accélérer, le monde éducatif est constamment sollicité pour inventer de nouvelles manières de rencontrer les besoins qui en découlent. Une des réponses n'est autre que la création de nouveaux métiers tels que le conseil pédagogique dans lequel l'accompagnement semble occuper une place de choix. Le projet de cette recherche est de proposer une compréhension de l'activité d'accompagnement par le prisme des processus mentaux de conseillers pédagogiques de l'enseignement fondamental en Belgique francophone en situation d'entretien d'accompagnement de directions. Une approche constructiviste, marquée par le paradigme de l'activité dans son acception matérialiste et une démarche qualitative ont permis d'élaborer un outil d'analyse - les agirs mentaux - qui possède comme fonction de saisir l'activité mentale dans sa dimension processuelle. Croisé avec un outil issu d'une opérationnalisation des travaux de John Dewey sur l'enquête, cet outil tente de rendre compte des processus mentaux en croisant quatre composantes : a) les opérations de liaison entre les représentations des sujets, b) les intentions mobilisatrices de ces opérations de liaison, c) le format de communication du sujet avec lui-même et enfin d) la construction temporelle de son activité. Les principaux résultats sont de trois natures : 1) des résultats méthodologiques avec la création d'un outil de recueil de données (l'entretien de rétrospection), un outil d'analyse des processus mentaux (cité plus haut) et l'opérationnalisation d'un outil d'analyse de l'activité d'investigation que constitue « l'enquête » de John Dewey, 2) des résultats relatifs aux processus mentaux de conseillers pédagogiques en situation d'accompagnement de directions avec l'identification de configurations spécifiques d'agirs mentaux lors de certains actes posés par les CP et enfin 3) des résultats qui prennent la forme de pistes didactiques suite à un déplacement de posture de chercheur à formateur et qui permettent l'identification de la gestion de l'incertitude, structurellement instituée par les conseillers pédagogiques, comme fil conducteur de leur activité d'accompagnement.

☰ mots clés

Accompagnement

Activité mentale

Conseiller pédagogique

Paradigme de l'activité

L'enquête

Dewey, John (1859-1952)

Conseillers pédagogiques -- Belgique

Psychisme

ÉCOLE DOCTORALE Abbé Grégoire
Centre de Recherches sur la formation

THÈSE présentée par :

Daniela RODRIGUEZ

soutenue le : **2 décembre 2017**

pour obtenir le grade de : **Docteur du Conservatoire National des Arts et Métiers**

Discipline/ Spécialité : Sciences de l'Education/Formation des adultes

**EVENEMENTS MARQUANTS ET
(RE)CONSTRUCTION DE SENS DES
DIRIGEANTS DE L'ECONOMIE
SOCIALE**

THÈSE dirigée par :

Monsieur BARBIER Jean-Marie
Métiers

Professeur émérite, Conservatoire National des Arts et

Madame SOUTO Marta

Professeur émérite, Université de Buenos Aires

RAPPORTEURS :

Monsieur BROUGERE Gilles
Monsieur QUERE Louis

Professeur, Université de Paris XIII
Directeur de recherche émérite, CNRS

JURY :

Monsieur BARBIER Jean-Marie
et Métiers

Professeur émérite, Conservatoire National des Arts

Monsieur BROUGERE Gilles

Professeur, Université de Paris XIII

Madame GIUST-DESPRAIRIES Florence
(Présidente du jury)

Professeur, Université de Paris VII

Monsieur LEGAUT Guillaume
(Invité)

Délégué général, Union des centres de plein air

Monsieur QUERE Louis
Madame SOUTO Marta

Directeur de recherche émérite, CNRS
Professeur émérite

8.3. Master européen de recherche sur la formation - Enseignements du site parisien du Cnam

FUTURS DE LA FORMATION ET TRANSFORMATIONS DES CULTURES D'ACTIVITE ECONOMIQUE ET SOCIALE

Jean-Marie Barbier, Janvier 2017

1. LES FUTURS DEJA-LA DE LA FORMATION DES ADULTES

1.1. Le lien formation/travail

cf. BARBIER J-M., BERTON F., BORU J-J. (1996), *Situations de travail et formation*, Paris, L'harmattan, Action et savoir:

1.1.1.. *L'espace du travail et l'espace de la formation* : spécificités et articulations

1.1.2. *Former dans la situation de travail*

- simultanéité
- exemples : les groupes de travail et de formation
- amélioration de la production et professionnalisme

1.1.3. *Former par la situation de travail*

- émergence progressive de la formation à partir du travail
- immersion et accompagnement
- la production d'employabilité

1.1.4. *Former à partir de la situation de travail*

- concevoir à partir du travail
- les groupes d'analyse du travail pour la conception de la formation
- recomposition de la fonction formation et production de qualification

1.1.5 *Les points communs*

- l'analyse du travail
- l'élaboration d'une pensée collective à partir du travail, sur le travail et pour le travail
- les agents médiateurs

1.2. **Les 'voies pédagogiques' de la professionnalisation** : BARBIER J-M. (1998) *Voies nouvelles de la professionnalisation*, REF)

1.2.1. *Un nouveau vocabulaire*

1.2.2. *De nouvelles activités*

- l'auto-analyse du travail
- l'auto-analyse des pratiques
- la formation/action
- l'écriture sur les pratiques professionnelles
- l'ingénierie des pratiques

1.2.3. *Un point commun : la gestion mentale par le sujet de sa propre activité*

1.2.4.

1..3 Faire l'expérience de, l'élaborer, la communiquer

(ALBARELLO L., BARBIER J-M , BOURGEOIS E, DURAND M.. dir (2013) *Expérience, Activité, Apprentissage*, Paris, PUF, 2013).

- avoir de la pratique
- avoir de l'expérience :
- transmettre l'expérience :

1.2.5. Le rapprochement entre les métiers d'intervention sur l'activité d'autrui (ergonomie, gestion, conseil, organisation etc.) autour de la mise en objet de l'activité

- les « métiers de la performance »
- l'Encyclopédie d'analyse des activités à paraître aux PUF en 2017
- un exemple : la question de l'apprentissage en gestion

1.2. FORMATION ET TRANSFORMATION DES CULTURES D'ACTIVITE ECONOMIQUE ET SOCIALE

(BARBIER J-M. WITTORSKI R. (2015) La formation, lieu de recompositions, *Revue Française de Pédagogie*, janvier, février, mars, 5-14)

1.2.1 Formation et culture de l'autonomie et de la responsabilité

Une intervention sociale sur la place des sujets dans l'engagement de leur activité

1.2.2. Culture de l'efficience et de la performance

Une pression sociale sur l'engagement de moyens

1.2.3 Culture du décloisonnement, économie de services, et pilotage de la production par la demande.

1.2.4 Valorisation de l'expérience et culture de l'analyse des pratiques

Construction de l'expérience et construction de soi par et dans l'expérience

1.2.5. Culture de l'accompagnement et intervention sociale dans la gestion par les sujets de leur propre action.

9. LES PARTENARIATS PROFESSIONNELS (Accompagnement le Labs)

- 9.1. Conférence nationale des Métiers du journalisme : Intervention de Jean-Marie Barbier et Marie-Laure Vitali sur les liens entre formation et travail dans les métiers du journalisme**
- 9.2. Métiers de la culture : Intervention de Jean-Marie Barbier et de Marie-Laure Vitali du 5 septembre 2017 dans le cadre du Think Culture ! Université Paris-Dauphine : Acteurs publics, acteurs privés : des modèles en mouvement ? La recherche/action/formation sur les expériences de création**
- 9.3. Métiers du social : Accompagnement du laboratoire Praxeo sur les rapports entre activité, expérience, recherche et apprentissage.**

9.1. Conférence nationale des Métiers du journalisme : Intervention de Jean-Marie Barbier et Marie-Laure Vitali sur les liens entre formation et travail dans les métiers du journalisme.

Programme



La place des entreprises médias dans la formation des journalistes

Les relations entre les entreprises médias et les écoles de journalisme sont de plus en plus denses : stages, alternance, partenariats de publication, concours de recrutement, structures internes aux entreprises.

Voici le programme détaillé de la conférence annuelle de la **CNMJ**, les **26 et 27** janvier 2017, **au Palais de Tokyo**
13 av. du président Wilson - 75116 Paris

Jeudi **26 janvier**

9h30 Accueil

10h00 Ouverture de la conférence

10h15 Stages et alternances

Table-ronde animée par Pascal Guénée, Paris-Dauphine, et Marie-Christine Lipani, Ijba

- Rémi Bouquet des Chaux, fondation Varenne, groupe Centre-France
Le stage : un échange bien compris
- Pascale Cherrier, Institut pratique du journalisme
Transmission des savoirs en alternance
- Béatrice Damian-Galliard, IUT de Lannion
Le stage : un équilibre don contre-don fragilisé

14h30 Prix de journalisme et concours de recrutement

Table-ronde animée par Véronique Richard et Denis Ruellan, Celsa

- Céline Pigalle, BFMTV
Un système à rénover
- Hervé Demailly, Celsa
De l'incidence sur la pédagogie
- Samuel Bouron, Paris-Dauphine
Le profil social et professionnel des lauréats

16h30 Les journalistes pigistes et les droits sociaux. Quels dispositifs d'accès à la formation ?

Table-ronde animée par Denis Ruellan (Celsa) et Jacqueline Papet (CPNEF AV), avec :

- Thierry Teboul, Afdas
- Isabelle Feldman, Audiens
- Christine Leteinturier, Carism
- Martine Rossard, SNJ
- Emmanuel Guillemain d'Echon, Profession Pigiste

Vendredi **27 janvier**

10h00 Partenariats médiatiques

Table-ronde animée par Nicole Gauthier, Cuej, et Cyril Petit, JDD

- Maxime Vaudano, Les Décodeurs du Monde
« Le bilan des sortants », retour sur un partenariat
- Cédric Rouquette, CFJ
Pourquoi avoir travaillé avec les Décodeurs et le JDD
- Sandy Montañola et Philippe Gestin, IUT de Lannion
Intégrer des partenariats avec les médias régionaux
- Florence Le Cam, Laurence Brogniez, David Domingo, Antoine Jacquet, Sylvain Malcorps, Nadia Nahjari, Florian Tixier, Université libre de Bruxelles, LaPIJ
Tram 33, une expérience journalistique transmédiat
- Jean-Marie Barbier, Marie-Laure Vitali, Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles
Les liens entre formation et travail

14h30 Des écoles dans l'entreprise

Table-ronde animée par Jean-Marie Charon, Ehess, et Didier Desormeaux, France Télévisions

- Violaine Chaurand, groupe Bayard
Pour une entreprise apprenante, pour accompagner le changement
- André Chaillon, Radio France
Le Campus
- Didier Desormeaux, France Télévisions
Pourquoi une université d'entreprise ?
- Marie Dubern, Le Figaro
Une dynamique d'internalisation au service de la transformation

16h30 Conclusion des travaux par Norbert Alter, professeur, université Paris-Dauphine



AUDIERS

Afdas



observatoire



PALAIS DE TOKYO



Unité Française
d'Apprentissage
du Centre de l'Europe

*La place des entreprises médias
dans la formation des journalistes*

Pascal Guénée et Marie-Christine Lipani

Rémi Bouquet des Chaux

Pascale Cherrier

Béatrice Damian-Gaillard

Véronique Richard et Denis Ruellan

Céline Pigolle

Hervé Demailly

Samuel Bouron

Nicole Gauthier et Cyril Petit

Maxime Vaudano

Cédric Rouquette

Sandy Montañola et Philippe Gestin

Florence Le Cam, Laurence Brogniez,

David Domingo, Antoine Jacquet, Sylvain Malcorps,

Jean-Marie Barbier et Marie-Laure Vitali

Nadia Nahjari et Florian Tixier

Jean-Marie Charon

Violaine Chourand

André Choillon

Didier Desormeaux

Marie Dubern

janvier 2017

9.2. Métiers de la culture : Intervention de Jean-Marie Barbier et de Marie-Laure Vitali du 5 septembre 2017 dans le cadre du Think Culture ! Université Paris-Dauphine : Acteurs publics, acteurs privés : des modèles en mouvement ? La recherche/action/formation sur les expériences de création



Le mardi 5 septembre 2017 Université Paris-Dauphine Acteurs publics, acteurs privés : des modèles en mouvement ?

10h30 - 11h30 : Programme coordonné de recherche-action-formation sur les « Expériences de création » : les partenaires Afdas et la chaire Unesco du CNAM témoignent.

Penser la formation de demain en analysant les pratiques de création et leur transmission est l'objectif de ce projet inédit. Organismes de formation, créateurs des champs artistiques, scientifiques et industriels en sont à la fois les terrains d'observation et les partenaires.

Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas et Jean-Marie Barbier, responsable de la Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles » du CNAM vous présenteront la méthodologie et les premiers travaux de cette recherche initiée en mars 2017 et qui s'achèvera en 2018.

Plan d'intervention

1. Objet de recherche :

- les expériences de création, telles qu'elles sont vécues par les sujets créateurs eux-mêmes
- ce qu'il y a de commun aux différents domaines de création (artistique, culturel, scientifique, industriel, professionnel etc.)
- méthodologie de l'analyse des activités professionnelles et de l'anthropologie partagée

2. Partenaires et dispositif de recherche :

- le séminaire public : témoignages de grands créateurs
- l'atelier de recherche « échanges de pratiques »
- entretiens biographiques et entretiens d'explicitation auprès de créateurs
- observation de situations et de dispositifs susceptibles de susciter une activité de création
- groupe de lecture de grands textes sur l'activité de création

3. Premières pistes d'analyses (*Ci-après*)

4. Perspectives

- ouvrir les terrains à d'autres domaines que l'art comme convenu avec le Laboratoire d'excellence qui participe au financement de la recherche : création industrielle, professionnelle, scientifique
- confronter de façon transversale les hypothèses et pistes d'analyse aux données de terrain (verbalisation des acteurs, observations, traces d'activité)
- transformer les résultats de la recherche en pistes en perspectives de formation et la professionnalisation et d'ingénierie, notamment grâce au partage de récits d'expériences et à l'analyse par les sujets créateurs eux-mêmes de leur propre activité

PISTES D'ANALYSE DES ACTIVITES EN JEU DANS LES EXPERIENCES DE CREATION

(Synthèse Equipe de direction)

1. INHIBER SES AUTOMATISMES, SES GRAMMAIRES D'ACTIVITÉ

- La notion de grammaire d'activité peut être définie comme une habitude d'enchaînement d'activité
- Un certain nombre de travaux de neurosciences tendent à faire valoir dans l'émergence d'activités créatrices l'existence d'une activité d'inhibition de réponses immédiates et automatiques (combinaisons neuronales, schèmes...)
- "Il faut encore avoir du chaos en soi pour pouvoir enfanter une étoile qui danse" (Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra, prologue §5)
- Pour E. Ruff, dans le théâtre, il faut « perdre connaissance »
- « Comme dans les machines à sous, tu mets une pièce et tout d'un coup il se passe quelque chose qui nous échappe et tout arrive dans l'ordre, tu gagnes le gros lot ». Du désordre jaillit une organisation.

2. SE RECONNAITRE UN 'MOI CREATEUR' ET AGIR SUR LUI

- Témoignage : « Développer le muscle du clown »
- Image du muscle : se sentir fort, ce qui suppose beaucoup de travail, d'exercice
- Travailler une matière (physique ou discursive),
- S'intéresser aux phénomènes de polarisation de la mémoire d'activité des créateurs : cahiers de notes, cahiers d'histoire des représentations

3. ENGAGER 'LE FAIRE' (LA PERFORMANCE) POUR FAIRE ÉMERGER L'INTENTION

- C'est en commençant à créer que le créateur sait progressivement ce qu'il va créer
- Paul Klee « Les arts plastiques commencent avec une construction avec l'art d'accorder ».

4. S'OCCUPER ET ETRE PRÉOCCUPÉ

- On fonctionne toujours en double piste : on a des préoccupations, des émotions dominantes, fondatrices des préoccupations qui sont comme une espèce de fil rouge,
- L'activité fonctionne comme un contrepoint : il y a plusieurs courants d'activité dans l'activité d'un même sujet ⇒ occupation ordinaire
- Tout se passe comme si ce n'est pas dans la préoccupation qu'on crée, mais dans l'occupation (Lacan : je ne suis pas là où je pense) : c'est dans l'occupation qu'on répond à sa préoccupation.
- Fulgurance et impulsion de la préoccupation dans une activité ordinaire.

5. RECONNAITRE EN SOI DES PARTS DE SOI QU'ON NE CONNAISSAIT PAS

- Arts du spectacle : On se reconnaît des sois qu'on ne se connaissait pas
- Romancier(e)s : Le personnage vient, c'est à la fois moi et pas moi il y a plusieurs sois en moi
- Mettre en péril son identité : le péril de soi
- Les contours du Moi sont bouleversés, puis renforcés
- La part de l'autre est prédominante dans les contours du moi

6. RECONNAITRE L'UNITÉ, LA CONJONCTION ENTRE MOI, ACTIVITÉ, ŒUVRE, ENVIRONNEMENT

- Complexité et harmonie dans la réception de la création par le créateur
- Notion de cohérence interne et externe
- Filtre personnel de perception, prise en compte du culturel
- L'œuvre est une partie intégrante de la vie qu'on mène, elle transforme mon regard sur le monde.
- Dans l'innovation il faut être dans l'originalité, dans la création on est plus dans la singularité
- La singularité est moins liée à l'objet qu'au rapport entretenu avec l'objet.

• > Programme

Think Culture 2017 : Programme

8h30 - 9h15 : Café Networking

- Accueil Café

9h15 - 9h30 : Introduction

- Présentation de la journée
 - Isabelle Huault, présidente, Université Paris-Dauphine
 - Bertrand Dicalo, directeur des contenus, News Tank Culture
 - Jacques Renard, directeur délégué, Think Culture

9h30 - 10h15 : Keynotes sur l'innovation

- Patricia Barbitzel, directrice générale, Groupe Artemis ; présidente du conseil d'administration, Philharmonie de Paris ; membre du conseil d'administration, Opéra national de Paris
- Hervé Barbarot, Secrétaire général, Ministère de la Culture
- Stéphane Lissner, directeur général, Opéra national de Paris
- Pascal Negre, président, #NP

10h30 - 11h30 : Ateliers en parallèle

- Atelier 1 : Compagnies indépendantes, petits labels, nouvelles structures : quel engagement entrepreneurial ?
- Atelier 2 : Mutualisation : vous avez dit mutualisation ?
- Atelier 3 : Le secteur public au défi de la diversification de ses ressources : le secteur privé à la rescousse ?
- Atelier 4 : Propriété publique, gestion privée : quelle efficacité économique, quelle exigence culturelle ?
- Atelier 5 : Les nouvelles grandes régions : quelles politiques culturelles ?

10h30 - 11h30 : Expert-Rooms en parallèle

- Expert-room 1 : 7 start-ups révolutionnent leurs innovations.
- Expert-room 2 : Programme de recherche « Expériences de création » : les partenaires Afdas et la chaire Unesco du CNAM témoignent.

11h45 - 13h00 : Débats en parallèle

- Débat 1 : La rentabilité économique est-elle soluble dans la culture ?
- Débat 2 : L'Europe de la culture toujours en devenir : quelle ambition pour le droit d'auteur et les droits voisins ?

Organisateurs



Partenaires



13h00 - 14h30 : Cocktail Network

- Q Accès libre

14h30 - 15h30 : Ateliers en parallèle

- Q **Atelier 6** : L'export : quelles stratégies gagnantes ?
- Q **Atelier 7** : Les territoires à l'ère numérique : quelles conséquences sur la vie culturelle locale et les modalités de son soutien ?
- Q **Atelier 8** : Les institutions culturelles à l'ère numérique : quelles transformations en marketing et en communication ?
- Q **Atelier 9** : Les « grands projets culturels » du secteur privé : quelle place dans le paysage culturel ?
- Q **Atelier 10** : Le partenariat public/privé - mécénat, sponsoring, fondations, fonds de soutien, financement participatif : quels objectifs, quelle coopération ?

14h30 - 15h30 : Expert-Rooms en parallèle

- Q **Expert-room 3** : Hadopi - pratiques licites, pratiques à risques : quel rôle pour les acteurs publics et culturels ?

15h45 - 17h00 : Débat

- Q **Débat 3** : La culture sous l'emprise des GAFAN : quelles réponses ?

17h00 - 18h00 : Concours INC - Innovations Numériques pour la Culture

- Q 5 catégories : gestion, communication & marketing, interaction, impact social, culture durable
- Q Prix du Public de Think Culture 2017

18h00 - 18h15 : Conclusion

- Q Françoise Nysson, ministre, Ministère de la Culture, sous réserve

18h15 - 19h00 : Cocktail Network

- Q Accès libre

9.3. Métiers du social : Accompagnement du laboratoire Praxéo sur les rapports entre activité, expérience, recherche et apprentissage.



EXPERIENCE/activité/apprentissage/RECHERCHE : distinctions et articulations *Jean-Marie BARBIER, Cnam, Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles et CRF*

Le 2 décembre 2016 à Lyon



L'entrée *activité* comme posture épistémologique et comme culture théorique peut-elle être une approche transversale pour mettre au point des outils conceptuels qui soient communs à la recherche, à l'analyse des pratiques et à l'optimisation de l'action? En prenant appui sur les concepts d'expérience, d'activité, d'apprentissage et de recherche, la communication aura pour objectif de s'efforcer de proposer pour la praxéologie une entrée à intention intégratrice de différents champs de pratiques sociales

Mots clés : expérience, activité, apprentissage et recherche

Construction des sujets, construction des activités - Une anthropologie des activités

Je viens du monde de la formation des adultes. Je suis passé progressivement et ça se voit à travers mes écrits, à la question de l'expérience que j'ai appelé (mais c'était un réflexe pro domo) « un nouveau territoire de la formation des adultes ». Mais c'est bien plus large, ça participe à la construction des sujets individuels et collectifs. De ce point de vue, votre projet m'a intéressé : je fais de l'anthropologie des activités. C'est une manière de lier ce que je peux dire au niveau de l'activité et ce que je peux dire au niveau des sujets qui conduisent une activité.

Des précisions de vocabulaire sur l'activité

Aujourd'hui, je vais privilégier « l'entrée activité » qui n'est pas contradictoire avec la praxéologie ou alors je ne comprends pas le sens des mots.

Je fais l'hypothèse que tous nos rapports au monde sont des rapports d'activité. L'activité c'est tout ce que fait un sujet, qu'il travaille, qu'il pense, qu'il joue, qu'il rêve, qu'il éprouve un affect ou qu'il essaie d'agir sur cet affect. J'ai été particulièrement intéressé par ce qui s'est écrit sur la pensée, qui est un rapport d'activité, comme chez Bion, sur le langage, qui est un autre rapport d'activité et si j'adopte cette entrée « activité » c'est parce que ça a deux incidences.

La première est que ça oblige d'avoir un système théorique qui tourne autour de l'activité. Un exemple : on a tendance à considérer les affects et les émotions comme des états et ça change tout si on les considère comme des activités. La transmission de la même façon : la transmission c'est une intention d'acteurs ; on ne transmet pas le savoir, c'est autre chose qui se passe : c'est un couplage entre l'activité de ceux qui parlent et l'activité de ceux qui font plus que d'écouter : ils construisent du sens.

Il y a une seconde raison : au fond, cette entrée activité, on peut l'appliquer au niveau de l'acte de recherche; on peut tout penser en termes d'activité, et donc en terme de transformation, car c'est ce terme qui est derrière activité.

La science moderne s'est constituée dans notre culture de pensée, nos traditions intellectuelles comme une science des états et non d'activités : Durkheim et les faits sociaux, fondateurs de la sociologie ; les comportements et les conduites en psychologie ; en linguistique, ce sont les énoncés (des états) qui ont été choisis au détriment des énonciations (des activités), et pourtant les deux choses se trouvaient dans le travail de Ferdinand de Saussure.

L'entrée activité c'est aussi une position épistémologique : travailler sur l'expérience pose des problèmes épistémologiques! On est obligé de s'interroger sur l'acte de connaissance de l'activité en même temps qu'on s'interroge sur l'activité.

Je précise mon propos : ce qui m'intéresse en réalité, je l'ai intitulé « construction des sujets, construction des activités ». Dans cette perspective, je voulais vous signaler la deuxième édition que j'ai faite d'un livre, qui s'appelle « Vocabulaire d'analyse des activités¹ » dans lequel je fais un effort de définitions : « des définitions à intention scientifique de définitions sociales ». On emploie le vocabulaire de l'action sans le maîtriser ; même dans un article de recherche. Je fais l'hypothèse que si on veut avoir de la distance, c'est très important de se donner des définitions à intention scientifique (je ne dis pas définition scientifique, ça n'a pas de sens), des définitions sociales.

Par exemple pourquoi utilise-t-on le terme savoir pour désigner à la fois le produit de l'enseignement et celui de la recherche ? Dans le langage de la science subsiste une ambiguïté fonctionnelle ; la détention du savoir pose des problèmes de hiérarchies professionnelles qui correspondent à la hiérarchie des savoirs. J'ai fait un effort de définitions, et de liens entre les définitions, des entrées comme en informatique. Je sors aussi en septembre prochain un autre ouvrage avec un collègue de Genève, Marc Durand « Une encyclopédie d'analyse des activités », qui pourra permettre des débats ultérieurs, car le projet qui est le vôtre pour ce qui est de la praxéologie m'intéresse beaucoup et je suivrai donc vos travaux.

Ces préalables-là étant faits, je vais rentrer dans le détail des concepts qui me paraissent utiles.

L'activité, le moi et le monde

Je vais parler successivement de l'activité au singulier que je vais différencier des activités au pluriel, je vais faire un lien entre l'activité au singulier et les affects, je vais parler des activités, des approches qu'on peut avoir de l'activité, je vais parler des actions (on mélange allègrement bien souvent !), je vais les mettre en relation avec les émotions, les émotions qui ouvrent l'action.

J'ai toujours eu des contacts professionnels avec le monde du travail social, celui du soin ; il y a une profonde homologie entre tous ces mondes professionnels où il s'agit d'agir sur l'activité d'autrui. Qu'est-ce que nous avons en commun ? C'est que nous avons la prétention d'agir sur l'activité d'autrui : quand on conseille, quand on fait du management, quand on communique, on a la prétention d'agir sur l'activité d'autrui. La question de l'expérience est assez proche de ce que j'ai entendu chez les uns ou les autres et je vous proposerai une distinction entre expérience vécue, expérience élaborée, et expérience communiquée. Ce n'est pas la même chose et je mettrai en lien, tout cela avec trois notions que nous utilisons tous les jours : le soi, le moi et le je.

Je vais faire l'hypothèse que l'expérience élaborée a quelque chose à faire avec la constitution du moi. Et aussi que l'expérience communiquée a quelque chose à voir avec la construction du ou des Je.

1- La notion d'activité

On pense à l'activité manifeste, celle qui se voit. Il faut élargir : une activité mentale, c'est une activité. Comment on y accède ? Probablement par des verbalisations, des interférences à partir de comportements. J'aime bien de ce point de vue le geste mental : l'évaluation par exemple, est un geste mental souvent, en

¹ Barbier Jean Marie, *Vocabulaire d'analyse des activités*, PUF, Paris, 2011. Seconde édition à paraître au PUF le 1 février 2017.

particulier l'évaluation que nous faisons sans cesse de nous-mêmes qui contribue à la constitution du moi et qui est si souvent douloureux, n'est-ce pas ? Ou très agréable selon les circonstances...

L'activité, c'est une transformation du monde physique, c'est à ce monde-là qu'on pense naturellement ; et ça peut être une transformation du monde mental : l'exercice de la pensée, c'est une transformation de représentations. Ce matin, Yves Jeanne évoquait Bion qui disait des choses extrêmement intéressantes sur la posture, la pensée comme activité : on pense des choses nouvelles à partir de la pression de nos pensées. Et ce n'est pas contradictoire avec le fait qu'il y a des interactions constantes entre constructions mentales et constructions discursives. Mais il y a une autonomie relative quand même.

L'activité c'est tout ce qu'un sujet fait ; de ce point de vue, ce n'est pas différent de la vie, c'est aussi un flux continu ; être en vie, c'est être en activité, être sujet en activité, ce n'est pas avoir des activités.

Mais j'ai pas tout dit quand j'ai dit ça ; c'est une transformation du monde, mais c'est aussi une transformation de soi transformant le monde ; c'est dans la tradition de la psychologie culturelle, dans la tradition marxiste aussi, dans la tradition de tous les constructivismes « en construisant, en faisant, on se fait ». On exprime ça de différentes façons. Dewey, évoqué ici, parle d'habitudes d'activité : une certaine régularité d'activité dans des circonstances semblables, mais qui ne cessent de changer. J'ai ajouté (dans la seconde édition du livre) qu'une transformation de soi et du monde, c'est aussi une perception, perception de soi transformant le monde ; on se perçoit se percevant transformant le monde. L'activité c'est tout ce que fait un sujet et tout ce que se fait un sujet ; il se fait quelque chose à lui-même en faisant.

Si je vous dis tout ça, c'est parce que ça va constituer le terreau de la constitution de l'expérience. Le tissu subjectif.

Les rapports entre affects et activité :

Les affects sont produits par l'activité et transforment l'activité. C'est dire qu'en agissant on transforme ses propres affects et ce sont ces affects qui nous transforment. La définition même des affects pour moi, est une transformation de tendances d'activités. On est affecté en agissant et on est orienté vers une autre tendance que celle dans laquelle on était précédemment. Les affects, ça touche à la fois des sujets individuels et des sujets collectifs, et c'est là que s'installe la notion d'éprouvé.

L'intention

L'activité survient ; au contraire de notre tradition occidentale où on pense toujours qu'il y a des intentions avant l'activité ou en accompagnement de l'activité, et bien non ; de la même façon qu'on ne peut pas ne pas communiquer comme le dit Watzlawick, on ne peut pas ne pas agir ; c'est comme ça ! Il est donc important de discerner action et activité car ce qui a du sens, si l'intention a du sens, il en a par rapport à l'action, pas forcément par rapport à l'activité. Il faut avoir une définition large de l'intention². J'ai tendance à penser qu'il peut y avoir des intentions-en-acte, des intentions représentées, des intentions déclarées. D'habitude quand on pense à l'intention, elle est uniquement représentée ou déclarée : l'intention est là une organisation d'activités ordonnées autour d'une transformation possible ; l'intention dans son sens courant c'est chercher en acte tel type de résultats. Mais à l'opposé, dans l'activité qui survient, dans l'expérience de la vie courante, les gens font des trucs qui sont orientés et ils ne reconnaissent pas leurs propres intentions ! Ne donc prenez pas le sens courant de l'intention dans l'intention-en-acte.

2 - Les activités

L'activité c'est un objet à penser ; c'est tout ! C'est la vie ! C'est un objet à penser mais ce n'est pas un objet de pensée.

Les activités, ça va être des objets de pensée ; on va découper, intellectualiser, prendre dans le flux de l'activité des trucs qui vont se ressembler, qui vont avoir le même type de résultats, le même type de processus de production etc., et on voit apparaître des types d'activités, des activités sociales, pédagogiques, etc... Socialement, on a besoin de mots pour les comprendre et on en a besoin pour communiquer avec les autres. On est obligé dans l'organisation sociale d'appeler telle ou telle chose et au passage, ça bouge tout le temps. La notion du découpage des activités dépend des cultures, des cultures de pensées. Joël Cadière nous a fait la confidence que Dewey parlait de l'expérience et qu'à la fin il a dit « j'aurais dû parler de culture »

² Et pas celle de Locke et Latham, in *Théorie des buts*, 2002

Ca déçoit évidemment tout le monde mais en réalité, la culture ce n'est jamais que le produit d'une expérience collective ! Ce n'est pas contradictoire du tout ! Jérôme Bruner a inventé tardivement la psychologie culturelle, ce n'est pas si éloigné que ça ! L'expérience personnelle des auteurs rejoint l'objet.

Les activités sont des outils de pensée ou de discours sur l'activité. Que nous créons pour parler de l'activité ; ce ne sont pas des réalités, comment dire, ce sont des manières que nous avons de dire des choses sur l'activité. Elles sont identifiables par un produit, un processus de production spécifique. Et je vais vous donner un exemple. La pensée, c'est de la transformation de représentations, sans rentrer dans les détails ; mais la parole ou l'énonciation, c'est des transformations de significations ; il existe 36 manières de dire bonjour. Le fait que j'ai employé le mot bonjour n'est pas significatif, je peux avoir un bonjour moqueur, un bonjour révérencieux... Je transforme toujours de la signification quand j'énonce, quand je prends la parole. Ces activités sont sui generis, c'est à dire, on ne peut mélanger des activités de pensées (bien qu'elles aient des influences les unes sur les autres, on ne peut pas les mélanger.) Certains doivent connaître « La pertinence » de Sperber et Wilson³. Au début du bouquin, ils écrivent, « Quant à nos pensées, elles sont restées là où elles ont toujours été, dans nos cerveaux », dans le corps en tout cas, les pensées elles sont dans notre corps, ça c'est sûr. Il y a bien une activité sui generis (spécifique à l'espèce). Et il y a sans cesse des passages ; dans le témoignage d'Alain Defillon, le fait d'écrire conduit à des transformations, certes sur le plan de l'écriture, conséquences de son topo mais aussi sur lui-même dans ses représentations. Il y a sans cesse des liens entre les constructions mentales et les constructions discursives.

Relations entre activités

Je voudrais attirer votre attention sur un autre point, qui est : comment peut-on justement rendre compte de ces liens, entre des activités qui ne sont pas les mêmes, mentales ou discursives? On fait un groupe de recherche là-dessus à partir de l'année prochaine. Je vous propose des activités au réel, des configurations d'activités ; c'est du mélange de pensée, de discours, d'actes physiques, quand un enfant apprend à marcher, c'est tout ça ; quel plus bel apprentissage ! Ça a une sacrée incidence sur l'image de soi que l'enfant peut avoir ! Je vous invite à réfléchir sur les liens, les relations existant entre ces différents espaces d'activité.

Par exemple, il peut y avoir des relations d'association ; quand tout à coup quelque chose se passe, ça me fait penser à quelque chose d'autre, mais ce n'est pas la personne qui agissait qui a provoqué ça chez moi, c'est une simple activité d'évocation. Dans ce cas-là on peut parler d'association ; nous n'arrêtons pas d'associer des activités mentales, j'espère que vous faites des associations mentales avec ce que je dis ...! Pas forcément celles que j'ai voulues, car il y a une certaine liberté d'association qui est un phénomène super bien mais c'est une relation d'association.

Il y a des relations d'organisation ; c'est quand on fait exprès de ; quand vous avez construit ce colloque, vous avez délibérément associé notre crieur, un certain nombre de témoignages, de topos, c'est organisé en fonction d'une intention. Et on peut penser qu'en effet, il y a organisation, lorsqu'il y a plusieurs activités qui sont convoquées explicitement par le sujet qui organise.

Mais il y d'autres choses encore, des relations de représentation, on est sans cesse en train de représenter quelque chose qui n'est pas là. Et dans l'expérience qu'est-ce qu'on fait d'autre sinon de faire des représentations de choses passées, rétrospectives, et des représentations d'opérations de choses futures, des représentations anticipatrices ; dans les deux cas, ce sont des constructions de sens. C'est fondé sur la notion de représentation, c'est à dire imaginer dans mon action présente, quelque chose qui n'est pas présent. Il y a toute une tradition philosophique là-dessus.

Il y a des relations d'enchâssement c'est là que je mettrais la notion d'expérience : j'arrête mon activité pour les raisons qui ont été dites tout l'heure et j'introduis une autre activité de représentation de l'antérieur et du postérieur ; j'arrête et il y a une suspension du cours de l'activité, une interruption du cours de l'activité et ensuite, je reviens à mon activité, et ça c'est typique de la démarche de Dewey.

Il y a encore des relations de conjonction, on n'a pas encore écrit là-dessus ; c'est lorsque délibérément on fait deux activités en même temps et que cette conjonction est spécifique. L'art c'est à la fois une activité d'expression, on juge ce que l'auteur exprime et c'est une activité de communication quand ça devient de l'art. Vous pensez bien que les gens de la Grotte Chauvet n'avaient pas une intention de communication. Et même Van Gogh était dans une activité d'expression, mais de communication, on ne sait pas trop. Pour que ça devienne de l'art, il faut qu'il y ait les deux. Il y a des tas d'exemples où c'est la conjonction de deux activités qui créent la spécificité de l'activité.

³ D. Sperber, D. Wilson, *La pertinence. Communication et cognition*, Editions de Minuit, Paris, 1989

3- L'action

Il y a action lorsqu'une organisation singulière ordonnée autour d'une transformation du monde présente une unité de fonction, une unité de sens et/ou unité de signification.

Quelles sont les différences ? Unité de fonction : on n'en a pas forcément conscience. Unité de sens : c'est pour soi ; des constructions mentales pour soi. La signification c'est pour autrui : je fais une offre de signification.

Quand j'engage une action, j'ai deux ou trois versants. Ça doit avoir une unité de sens pour moi mais ça doit avoir aussi une unité de signification pour les autres. Et nous sommes sans cesse en train de conduire des actions qui se spécifient par leur type de résultat, le type de convocation d'activité que nous faisons et l'unité que ça présente. Difficile d'imaginer qu'il n'y ait pas de représentations anticipatrices et de prospectives ! Quand j'agis, j'ai des représentations anticipatrices et rétrospectives mais quand j'arrête d'agir pour me faire de l'expérience, je fais à nouveau une double boucle : je prends ma propre action comme objet : mon action antérieure, mon action future : c'est une action sur une action, l'expérience. Il faut comprendre le mécanisme et ça marche très bien !

Vous êtes plutôt dans le social mais vous connaissez les métiers de la vie courante, qui se caractérisent par une unité d'intention ; on peut trouver des invariants : par exemple le cas du conseil. Le conseil, c'est un ensemble d'activités ordonnées autour d'une intention, c'est d'agir sur la délibération d'activités chez autrui. La direction, le management, mais mieux, la direction : un ensemble d'activités qui se caractérise par l'agir sur l'engagement d'activités d'autrui dans un contexte donné.

Le soin, ça agit sur quoi ? Qu'est ce qui est caractéristique du soin ?

- « la restauration de la capacité d'agir ? » (dans l'assistance)

Le soin pour moi, ça agit sur le régime d'activité d'autrui. Il y a une belle définition « être malade, c'est vivre une autre vie ». C'est profondément tolérant comme définition, au royaume des aveugles, les borgnes sont rois : tout dépend de l'état de la population qui m'entoure⁴ ! Quand j'ai mal à la tête, puis quand je n'ai plus mal à la tête, ça change mon régime d'activité.

La communication, elle agit sur quoi ? La communication c'est une intention d'influence, une intention d'influence sur les constructions mentales d'autrui. C'est une offre de signification en vue d'influer sur des constructions de sens, c'est un couplage d'activité.

Et pour l'éducation ? Une organisation d'activités ordonnées autour de la survenance de nouveaux apprentissages. Qu'on soit dans le monde de l'enseignement, de la formation, de l'accompagnement, du développement de compétences, de la professionnalisation, c'est la survenance de nouveaux apprentissages.

Pour le travail social ? « Agir sur le rapport qu'autrui entretient avec son environnement social ». Sur quoi est né le travail social, sur l'association classes laborieuses/classes dangereuses, sur un rapport social; on cherche à agir sur le rapport que certains sujets ont avec leur environnement social. Quand des décisions sont prises, de droite ou de gauche, c'est intéressant de voir des invariants et des choses très différentes, mesurées à l'aune du rapport avec l'environnement social. Les quartiers sensibles, ils sont sensibles pour qui ? Tout est dit ! Les « jeunes en difficulté », mais qui est en difficulté ? Les jeunes ou la société avec eux ? Selon la réponse cela change tout !

On peut donc faire un travail de spécification des grandes catégories d'action. Une fois qu'on a fait ça, on n'a pas résolu tous les problèmes, parce qu'une action sociale peut avoir des résultats éducatifs ou dans le domaine du soin. Distinguer des actions telles qu'elles sont organisées en vue de leur intention d'action et ce qu'elles produisent au réel. On pourra avoir cette réflexion à propos de la recherche.

4 - L'expérience : expérience vécue, expérience élaborée, expérience communiquée

Attaquons maintenant l'expérience : c'est un mot épatant ! Il dit des choses à la fois sur l'activité et sur la subjectivité. Il dit des choses sur ce que je fais dans le monde, et sur moi-même. Il n'y a pas tant de mots qui

⁴ Saramago José, *l'aveuglement*, Seuil, Paris, 1997

ont cette double qualité là ; ce n'est pas un hasard s'il a une place centrale dans ce colloque ! Si on rentre dans le détail, en particulier par rapport aux remarques précédentes, on peut distinguer trois types d'expériences.

Premier type : l'expérience vécue, c'est toutes les transformations entraînées sur moi-même du simple fait que j'ai engagé une activité ; ce peut être une maîtrise pratique ! il y a des mots pour désigner ça : les changements en termes de tours de main, les adaptations du simple fait de l'activité. L'expérience vécue est antéprédicative, antédiscursive : avant même que j'en parle, que j'en pense quelque chose, l'activité m'a bougé. On pourrait appeler ça l'expérience vécue. Elle est désignée selon les langues par des mots proches, la notion allemande de Erlebnis, de Leben, vivre et du préfixe er, qui signifie à travers, « ce qui change par le fait que je vis ». Il y a aussi vivir, vivencia dans les langues hispaniques.

On peut faire un lien avec le problème de la constitution du sujet. L'identité, selon Erickson⁵, c'est ce qui reste le même dans les changements ; regardez la définition donnée par Ricoeur de l'idem, qui tourne autour du même, la mêmété⁶. Il peut y avoir un lien entre la constitution du soi et l'expérience vécue. Le soi qui prend forme dans l'expérience vécue.

Il y a un deuxième type d'expérience, très valorisé dans notre milieu, c'est l'expérience élaborée. C'est descendre de son vélo pour se regarder rouler ; se mettre au balcon pour se regarder marcher... selon les auteurs ; c'est construire du sens autour des activités antérieures pour construire du sens pour mes activités ultérieures. A partir de l'activité, sur l'activité et pour l'activité. L'expérience élaborée, c'est à mettre en rapport avec le moi. La notion générale de moi dans la vie courante, non pas chez tel ou tel auteur. Le moi, c'est une représentation de soi par soi, pour soi. Ce sont les contours qu'on se donne à soi-même, pour soi. Il y a une dimension d'affects, ce n'est pas le moi qu'on utilise quand on prend la parole « Moi, je.. » non, ça c'est le Je. L'expérience élaborée c'est celle dont on traite beaucoup dans le monde de la formation ; non pas ce qui m'advient mais ce que je fais de ce qui m'advient.

Troisième niveau : l'expérience communiquée. C'est le récit, les définitions. Ce que je dis de ce qui m'advient. Ça peut lever une suspicion, parce qu'évidemment selon les espaces discursifs, les groupes dans lesquels je me trouve, je ne vais pas raconter la même chose. Il y a autant de Je que d'espaces de communication ; « ah bon ! Tu ne disais pas ça hier ! Oui, mais hier, j'étais dans une autre situation ». Il y a une espèce de diversification des Je ce qui est à mettre en relation avec l'expérience communiquée. Et donc tout ce qu'on raconte dans le récit, dans une autobiographie, a un versant public, et il y a un versant pour soi. Il faut repérer les différents espaces d'activité dans lesquels se situe une production verbale.

5 - Parler de la recherche, en dernier point

Etre en recherche est une logique d'activité et ce n'est pas ce que je veux aborder ici. Je veux parler ici des actions de recherche. Il y a peut-être un effort à faire pour caractériser les actions de recherche comme des actions : elles ont l'intention de produire quelque chose, et ce qu'elles produisent, c'est éventuellement autre chose ; ce n'est pas contradictoire avec l'intention dominante d'une action de recherche, mais les effets de la recherche sont polyfonctionnels.

Avoir des actions de recherche, c'est être dans une situation où je suis contraint par un certain nombre de règles sociales ; ça suppose non seulement d'avoir produit du savoir mais d'avoir aussi communiqué sur le processus de production de savoir. Les actions de recherche supposent la communication. C'est produire une représentation nouvelle, un savoir inédit mais être capable de communiquer sur eux et le faire dans un espace social, académique ou professionnel.

Si on définit l'action de recherche comme une action organisée avec une intention de communication sur le processus de production de savoir, entrons dans les détails et peut distinguons trois types d'actions de recherche :

Des actions de recherche en établissement de données. Les préhistoriens font beaucoup ça (Leroi-Gourhan et les autres...): avant de faire un travail d'interprétation, il y a un travail minutieux d'établissement de faits et de description. Toutes les sciences qui comportent le mot-graphie, démographie, monographie,

⁵ Erikson E. H., *Adolescence et crise. La quête de l'identité*, Flammarion, Paris, 1972

⁶ Ricoeur Paul, *Soi comme un autre*, Seuil, Paris, 1990. Voir Cinquième étude.

géographie... ont pour enjeu essentiel l'établissement de données sûres (on peut discuter sur la vérité). Ce sont des actions de recherche dont nous avons besoin.

Un deuxième type plus académique, les recherches en intelligibilité. C'est mettre en relation des faits avec d'autres faits, avec d'autres données en proposant un système de corrélations, pas de causes, de corrélations. Je fais l'hypothèse que des transformations se font en même temps que d'autres et il est donc préférable de parler de corrélations plutôt que de causes. Il faut bien distinguer la recherche et le produit de la recherche, en praxéologie. J'ai établi des corrélations, et à la fin de ma thèse, je peux en tirer des conséquences, des conséquences praxéologiques : si alors on a tel objectif, j'appelle ça des retombées, des enjeux, des effets. D'où l'importance de l'envisager dès le début de la recherche.

Et puis vous avez des recherches en optimisation, ce sont des recherches en développement, des recherches-action, lorsque l'enjeu est de produire des discours sur les transformations possibles du monde. Le produit de recherche c'est dire : il faut s'y prendre comme ça. J'attire votre attention sur le fait que le problème est fort dans les sciences sociales et humaines : la distinction entre recherche en intelligibilité et recherche en optimisation. Dans les secteurs médicaux, il y a des recherches de type développement, finalisées, mais ces secteurs font des expérimentations pour voir si l'idée qu'ils ont eu marche ou pas, ce qui explique aussi la puissance du paradigme expérimental.

- Questions : *Pouvez-vous reprendre l'idée de la mise en relation entre acte et émotion ?*

L'émotion, ça se caractérise par une interruption de l'activité et un travail de reconstruction de sens. Je suis obligé de le reconstruire, ex movere. On est dans les affects ; tous les affects ne nécessitent pas une reconstruction de sens mais dans l'émotion, oui et ce n'est pas négatif ; c'est le cas de tout ce qui nous intéresse. Par exemple, la construction de ce colloque repose probablement sur des émotions, et des émotions partagées. L'émotion ouvre l'action, elle la rend possible. C'est un bon exemple de conjonction d'activités ; c'est à la fois une conjonction entre une construction mentale et un changement au niveau des actions. J'ai trouvé mon lien entre émotion et affect, merci !

- Question: *Je voulais voir comment vous articulez, vous « enchâssiez » activité, action et praxis?*

Praxis c'est un mot limite; je le laisse tomber ; mon bouquin s'intitule « Penser les conceptualisations ordinaires », praxis ce n'est pas une conceptualisation ordinaire alors je ne m'en sers pas. Je pourrais te répondre mais ce serait tout un travail, je préfère rendre compte des conceptualisations ordinaires. Je crois avoir donné une petite définition de l'activité en mettant en lien perception et transformation du monde, et transformation de soi transformant le monde; un peu comme la paramécie dans nos études secondaires : une unité du vivant portant à la fois la perception et la transformation.

Pour qu'il y ait action, il faut qu'il y ait intention mais pas forcément une intention pensée, déclarée, ça peut être une intention en actes. L'action, c'est une organisation d'activités donnée autour d'une intention de transformation. J'ai dû me débarrasser moi-même de la notion d'intention, au début je la voyais seulement comme déclarée ; c'est une évolution, je ne me contredis pas, j'ai trouvé indispensable d'introduire cette notion d'intention en actes. Ce qui va spécifier l'action, c'est le contenu. L'action est l'organisation d'activités ordonnées autour d'une intention, d'une transformation du monde précise.

- Question: *Toutes ces articulations que tu poses, action, activité, tous ces gros mots... Est-ce que le langage n'est pas ce lien central qui permet de passer de l'un à l'autre ? Le langage n'est-il pas cet objet de passage ?*

Je vois que tu es très habermassien, c'est bien ça ? Le langage, l'espace de communication, ça a permis des choses extraordinaires mais si on n'écoute que les linguistes qui en font le centre du monde et ne se posent pas trop la question entre les constructions discursives et les constructions mentales ! Et on a toujours tendance à privilégier son objet ! Comme Habermas, dans « Agir communicationnel ⁷ ». Les chercheurs ont une sacrée tendance à dire que le sujet qui les occupe est le plus important. Une dimension narcissique existe ; elle est associée à l'activité de pensée ! Il y a donc un travail de réduction narcissique. Le langage nous permet de voir ce qu'il y a dans la pensée ; pour accéder aux représentations, la plupart des gens partent du discours ; c'est utile mais ce n'est pas exclusif. Donc considérer l'objet que j'ai choisi comme

7 Jürgen Habermas, *Théorie de l'agir communicationnel* 1981, rééd. Fayard, 2001 pour le t. I, Fayard, 1997 pour le t. II.

explicatif de tout, ... Habermas ne suggère pas d'autre piste. Dewey a changé, c'est quand même intéressant son passage de l'expérience à la culture. Mes collègues ont du mal à ce qu'on écrive des textes ensemble, parce que ça les oblige à renoncer à des textes antérieurs, à des définitions antérieures, et chacun a une logique de sa propre pensée ce qui fait que c'est difficile... Ecrire des articles est dans la communication d'expériences. La notion la plus importante pour moi, c'est la notion d'espace d'activité, car elle recouvre à la fois le public, le social, le mental. Là où on a à progresser, c'est de distinguer et d'articuler les espaces d'activité dans lesquels nous sommes. Moi qui vous parle, je suis dans une activité publique, physique, dans une activité mentale, comment s'articulent-elles ?

- Question: *Ma question était plutôt autour de l'apprentissage, des mots apprendre et apprentissage. Il était au tableau, il est toujours en filigrane, ce mot-là. Vous parlez sans cesse, et nous aussi en travail social on parle tout le temps de transformation. Est-ce qu'on pourrait lier transformation avec l'acte d'apprendre et donc d'élargir ? Est-ce que c'est ça l'expérience ?*

Ce que vous dites dans votre rappel, je ne peux pas demander mieux, c'était dans le cahier des charges, j'ai oublié de le traiter ! J'ai l'habitude d'appeler apprentissage : transformation d'une habitude d'activité valorisée par le sujet lui-même ou par son environnement. Quand un enfant d'un an commence à marcher, c'est surtout le plaisir que ça produit autour de lui qui est la valorisation de cet apprentissage. Du coup il est content, il découvre, il transforme son monde... C'est pour ça qu'il ne peut pas y avoir une approche scientifique des apprentissages, il y a forcément une approche sociale. La psychologie des apprentissages c'est un problème, ça gomme le fait que c'est en références avec des attentes sociales.

- *Vous parlez donc de reconnaissance ?*

Oui, pour qu'il y ait apprentissage, il faut qu'il y ait reconnaissance par soi-même et par les autres. Les tempéraments soi-disant forts, ce sont ceux qui se contentent du regard qu'ils portent sur eux-mêmes, qui ont moins besoin du regard d'autrui. Pour faire des liens, c'est ça qui est important. La notion d'apprentissage renvoie à la notion d'activités au pluriel, des activités. Quand on apprend, on apprend quelque chose ; ce n'est pas le cas si on se développe ; apprentissage et développement... Quand j'apprends, j'apprends quelque chose : la notion d'apprentissage est liée à la notion d'activités au pluriel. Tandis que le développement renverrait plutôt à l'activité au singulier. Ça dit des choses sur la manière dont je fonctionne dans l'ensemble des circonstances de ma vie, donc ce que j'investis pour la transformation de moi-même, etc...

Je viens d'avoir une deuxième idée que je n'avais pas eue, le lien entre développement et activité au singulier. Non seulement je me suis instruit mais j'ai découvert deux nouveaux trucs, c'est de la co-construction d'activité !

Les ToPos du LaboPraxéo

Les ToPos du LaboPraxéo : Le *Collège Coopératif Rhône-Alpes (CCRA)* est un établissement de formation supérieure, continue et de recherche-action, membre du *Réseau International des Hautes Études des Pratiques Sociales (RIHEPS)*. Adossé au CCRA depuis 1998, le **LaboPraxéo** est un lieu singulier de production de connaissances des praticiens-chercheurs en intervention sociale ; un lieu également où se développe avec l'ensemble de ses membres, une réflexion épistémologique relative à la recherche sociale qu'il identifie sous le concept de praxéologie. **Les ToPos** invitent au partage des connaissances suite à un questionnement relatif à la production des acteurs/auteurs des recherches en Travail Social en particulier, des pratiques sociales en général.

10. ACTIONS DANS LE DOMAINE DE LA PROFESSIONNALISATION DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

10.1 Professionnalisation des Ingénieurs. N°47 à paraître en 2018 - Introduction du numéro

10.2 Accompagnement du *réseau Ingenium* (recherches SHS dans les écoles d'ingénieur), composante de la chaire, et dont Marie-Laure Vitali est vice-présidente : organisation de manifestations scientifiques dans le domaine de la formation et de l'activité des ingénieurs :

- **Décembre 2015 : « Création, créativité et innovation dans la formation et les activités des ingénieurs »**
- **Décembre 2017 : « Procédure et discernement »**

10.1 Professionnalisation des Ingénieurs. N°47 à paraître en 2018 - Introduction du numéro

Introduction revue Savoirs n°47

FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DES INGENIEURS : ARTICULATIONS ET TENSIONS

Les premières rencontres professionnelles se tissent dès l'école, avait l'habitude de dire Antoine Vitez, passionné de passages entre école, théâtre et vie.

Ce qui est vrai de la formation artistique l'est plus généralement de la formation professionnelle : c'est en multipliant les passages entre différents espaces et cultures d'activités que, croyons-nous, les sujets humains se construisent de la façon la plus riche et la plus personnelle.

Mais cette affirmation, fut-elle largement partagée par les acteurs éducatifs et les acteurs professionnels, peut ne rester qu'une croyance, faute d'être pensée aussi bien pour l'ingénierie de dispositifs que dans la recherche. Et c'est là que commencent les difficultés.

Les acteurs présents en formation professionnelle, intervenants ou apprenants, sont amenés à évoluer dans différents types d'espaces et de cultures, souvent confondus, mais dont les logiques d'activités et de rapports entre sujets sont hétérogènes:

- Espaces et cultures d'enseignement proprement dits, privilégiant la mise à disposition de savoirs et les transformations de savoirs disciplinaires en savoirs à enseigner, puis en savoirs enseignés, puis en connaissances
- Espaces et cultures de formation privilégiant des capacités ou d'attitudes ordonnées autour de la perspective de leur transfert dans des activités et situations de référence
- Espaces et cultures de pré-professionnalisation fonctionnant dans les lieux et les temps éducatifs comme des espaces de simulation des espaces professionnels, et reposant notamment sur l'intervention d'autres acteurs que les acteurs éducatifs, sur la présence de mécanismes d'identification réciproque entre ces acteurs et les apprenants, sur la mise au point de gestes qui soient à la fois des actes professionnels et des communications-en-acte d'actions.
- Espaces et de cultures de développement de compétences et de professionnalisation pour des sujets déjà engagés dans l'action professionnelle mais pour lesquels sont ménagés des moments de « culture de soi », reposant notamment sur le cumul de plusieurs représentations identitaires, sur l'organisation de moments spécifiques d'identification et d'analyse par les sujets de leurs propres activités, sur l'intention de transformer à la fois le travail et les sujets au travail.
- Espaces et cultures professionnels proprement dits, eux-mêmes liés à des espaces et cultures socio-économiques, soumis à la production d'utilité et de profit.

Ce qui est vrai de la formation professionnelle en général l'est particulièrement de la formation et de la professionnalisation des ingénieurs. La situation spécifique des écoles d'ingénieurs en France, la place et les investissements sociaux qui lui sont accordés, le rôle qu'elles jouent dans la stratification sociale les ont conduit à devenir un acteur pédagogique important dans l'organisation de passages entre espaces d'activités éducatifs et professionnels, mais aussi à observer les multiples tensions nées de ces passages, et dont la maîtrise intellectuelle reste encore à assurer par tous ceux

qui y travaillent : responsables de dispositifs, chercheurs, apprenants, significativement appelés encore 'élèves'.

Partant d'une culture scientifique de la formation des adultes, la revue Savoirs contribue plus largement à poser des questions touchant les rapports entre formation et activités professionnelles. Ce numéro est le premier consacré à la population des ingénieurs. La revue a choisi de le centrer sur le repérage, l'analyse et le traitement de ces tensions, constat qui émergeait avec la force de l'évidence de plusieurs des travaux de recherche effectués dans le champ.

Conçu en lien avec le rédacteur de la note de synthèse, Denis Lemaître, acteur reconnu dans ce champ, il réunit sans exhaustivité les travaux d'un certain nombre de chercheurs le plus souvent directement concernés en tant qu'enseignants et/ou formateurs.

Cinq types d'articulations et de tensions ont pu faire l'objet d'une attention plus particulière :

- Les articulations et tensions entre espaces d'activités tels qu'ils sont proposés/présents aux apprenants et tels qu'ils sont investis par eux : elles sont abordées à travers le prisme de l'étude des temporalités prescrites et des temporalités vécues dans le cas d'une formation d'ingénieurs en alternance (Abdelkarim Zaïd et Joel Lebeaume)
- Les articulations et tensions nées de l'hétérogénéité de l'engagement en formation et en recherche des personnels d'encadrement des écoles : elles sont étudiées dans le cas d'une école accueillant des ingénieurs en promotion sociale, le Centre d'Etudes Supérieures Industrielles (Bernard Blandin, Alexandra Badets et Yann Serreau)
- Les articulations et tensions nées du passage entre espaces nationaux différents : elles sont abordées par le biais des dimensions professionnelles et des dimensions culturelles dans le cas d'une formation entrant dans le cadre d'un transfert de technologie (Christophe Morace et Damien Coadour).
- Les articulations et tensions dans la référentialisation d'un système de formation, approchées par le biais de la pression des influences internationales et des réalités locales dans le cas d'une formation d'ingénieurs au Maroc (Linda Gardelle)
- Les articulations, tensions et équilibres nés de l'inscription de cultures éducatives dans des cultures socio-professionnelles plus larges, illustrées par trois études de cas de formation en école (Catherine Roby).

Au-delà de ces tensions, Denis Lemaître, dans une vue d'ensemble de la littérature sur le champ en relève aussi les cohérences. Cette intention est prolongée en final du numéro par une information sur l'activité d'animation d'un réseau qui y contribue directement : le Réseau Ingenium (président : Michel Dubois, vice-présidente : Marie- Laure Vitali), réseau d'enseignants-chercheurs en sciences humaines, qui a choisi significativement d'intervenir sur le tryptique/cœur de leur activité : organisation, travail, formation.

Tel que conçu, ce numéro ce numéro est dédié et adressé tout particulièrement à tous ceux qui contribuent quotidiennement à la formation/transformation des compétences professionnelles/humaines des ingénieurs.

Jean-Marie Barbier

Colloque *INGENIUM*, le 3 décembre 2015, 9h00-18h00

au Cnam, 41 rue Gay Lussac, 75005 Paris - **Amphi 41-0-12**

(Métro Luxembourg, sortie Rue de l'Abbé de l'épée)

CRÉATION-CRÉATIVITÉ ET INNOVATION DANS LA FORMATION ET L'ACTIVITÉ D'INGÉNIEUR

Invité d'honneur : **CHAMAYOU - dit Félix***

« Chamayou l'inventeur - Félix le sculpteur »



Nous avons tendance à attendre de l'ingénieur qu'il soit scientifique, rigoureux et créatif, de l'entreprise qu'elle soit compétitive, respectueuse des normes et innovante. Nous nous rendons compte que ces attentes sont en partie des présupposés, voire des injonctions paradoxales. Comment aborder et dépasser les difficultés qui en découlent ? La question se pose-t-elle bien en ces termes ?

"Le métier de l'ingénieur consiste à poser et résoudre de manière performante et innovante des problèmes souvent complexes, de création, de conception, de réalisation, de mise en œuvre, au sein d'une organisation compétitive, de produits, de systèmes ou de services, éventuellement de leur financement et de leur commercialisation. À ce titre, l'ingénieur doit posséder un ensemble de savoirs techniques, économiques, sociaux et humains, reposant sur une solide culture scientifique".

(Cti-Références et Orientation)

Ce colloque s'adresse aux enseignants, chercheurs et praticiens intéressés par la formation et l'activité d'ingénieurs, aux directions d'écoles d'ingénieurs, directions de la recherche... sur inscription préalable.

« Pensée créatrice »

*Ingénieur diplômé de l'École Centrale Paris en 1952, **Félix est l'un des plus grands inventeurs français** (la Géode au Parc de la Villette à Paris, la base Concordia en Antarctique...), **mais il est aussi sculpteur** (La « pensée créatrice » à l'École Centrale Paris, les illuminations de l'aéroport de Bagdad...). Ses œuvres expriment une profonde symbiose entre sciences et art. <http://www.chamayou-dit-felix.eu/>

Programme du jeudi 3 décembre 2015

9h00 : Café d'accueil (Amphi 41-0-21)

9h30 : Ouverture du colloque : Michel SONNTAG, Président d'Ingenium

9h45 : Table ronde

Christophe MASSON, Directeur Recherche et Julien ROMESTANT, Directeur Intelligence Economique, chez Cosmetic Valley :

« L'activité d'innovation dans un réseau d'entreprise »

Laurent MAHIEU, Président de la Cti (Commission des titres d'ingénieur) :

« Les enjeux de la créativité dans les formations d'ingénieurs »

Marie-Françoise CHEVALLIER-LE GUYADER, Directrice de l'IHEST

« Créativité et innovation : le défi de la confrontation des normativités »

11h00-12h30 et 14h00-15h30 : Quatre ATELIERS /DÉBAT en parallèle

Avec un buffet repas de 12h30 à 14h00

ATELIER 1 : INGÉNIEUR/ CRÉATEUR ET/OU ARTISTE-INVENTEUR ?

Animateurs: **Nejib ABDELMOULA, Denis MARICOURT et Geoffroy MATHIEU - Amphi 41.0.21**

- **Nicolas BATAILLE** (UMR CITERES - Equipe IPAPE - Université de Tours, CRENAU (ex-LAUA) - ENSA Nantes) : Discours et pratiques de créativité dans l'ingénierie en aménagement.
- **Joëlle FOREST** (Laboratoire S2HEP, INSA de Lyon) : Former des ingénieurs ingénieux.
- **Benoît HUMBLLOT** (EPF, UMR 5815, Université de Montpellier): Créer (pour l'argent et) pour la gloire.
- **Sophie MANO AVRIL** (EISTI Cergy) : Une expérience de la créativité : ouverture culturelle.
- **Anaïs ROLEZ** (École des beaux-arts et École d'architecture de Nantes) : Le bi-cursus.

ATELIER 2 : EXPRESSION DE SOI ET ENGAGEMENT DANS LA CRÉATION

Animatrices: **Edwige BOMBARON et Marie-Laure VITALI - Salle 41.5.83**

- **Marianne CHOUTEAU et Céline NGUYEN** (INSA Lyon, S2HEP) : L'imaginaire dans la formation au métier d'ingénieurs.
- **Sandra HURET** (membre Société Française de Psychologie et de l'ASCI, Art and Science Collaborations, Inc.) : Émotions, paysages mélancoliques et créativité.
- **Michel SONNTAG** (INSA de Strasbourg, Laboratoire du Génie de la Conception, « Lgeco ») : A propos de la rupture cognitive dans les démarches créatives et leur rapport à l'émotion.
- **Gilles LECOCCQ** (ILEPS Cergy) : La fragilité de l'étudiant-résilient.
- **Souad LATORRE** (responsable de la filière Génie Industriel ESIEE Paris, Université Paris Est ; membre de d. School at École des Ponts Paris Est) et **Samira BOURGEOIS-BOUGRINE** (Laboratoire Adaptation Travail Individu, Université Paris Descartes) : Apport du DESIGN THINKING.
- **Marie-Reine BOUDAREL** (Mines Nancy, laboratoire ERPI) : De la rationalité à la créativité - Expérience ARTEM.

ATELIER 3 : DE L'IDÉE À L'INNOVATION : ENTREPRENEURIAT ET INTRAPRENEURIAT

Animatrices: **Marie-Pierre ESCUDIE, Nathalie GARTISER** - **salle 41.1.26**

- **Frédéric BRUGEILLES** (*Ecole Centrale Paris*) : Expérience collaborative et créatrice en intervention en entreprise.
- **Linda GARDELLE et Emmanuel CARDONA GIL** (*Equipe Formation et professionnalisation des ingénieurs (FPI), ENSTA Bretagne, CRF CNAM (EA 1410)*) : Quels innovateurs veut-on former ? L'exemple de l'Europe et de quelques pays émergents.
- **Tiphaine LIU** (*ENS Cachan et INSA de Strasbourg*) : Innovation cyclique ou radicale : Le choix des écoles d'ingénieurs.
- **Camille ROUCHI** (*Laboratoire EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*) : La tour Eiffel entre prouesse technique et icône d'architecture.
- **Ana RUIZ BOWEN** (*ENSA, Laboratoire GSA, Paris Malaquais, France, Groupe HEI-ISA-ISEN, Lille*) et **Alain FRULEUX** (*Groupe HEI-ISA-ISEN, Lille*) : L'efficacité au service du sens.

ATELIER 4 : CRÉATIVITÉ ET ÉTHIQUE

Animateurs: **Jean-Gabriel OFFROY, Laurent COUTURIER** – **Salle 41.(-1).O**

- **Marie-Dorothée SABATIER** (*ENSIAME, UVHC*) : L'inflexion éthique de l'enseignement en formation d'ingénieur : pour une pratique de la créativité.
- **Aurélié JAVELLE** (*Montpellier SupAgro*) : L'ingénieur agronome, entre scientifique et artiste.
- **Mathieu DALMAIS, Auréline DOREAU, Eduardo PALMIERI, Tanguy MARTIN, Arnaud De MARIA** (*Ingénieurs sans frontières*) : Réenchanter nos pratiques de la technique grâce à l'éducation populaire.
- **Fatma FOURATI-JAMOSSI, Michel DUBOIS, Maxime AGNES, Valérie LEROUX, Gaëlle KOTBI, Loïc SAUVEE** (*LaSalle Beauvais, unité de recherche PICAR-T*) : Former des élèves ingénieurs au développement durable - Une approche par et pour l'innovation pédagogique à LaSalle Beauvais.
- **Claude LUTZELSCHWAB, Isabelle VONECHE-CARDIA** (*École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), collège des Humanités*) : Créativité et éthique - Le cas du programme de sciences humaines et sociales à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL).
- **Olivier REYNET** (*ENSTA-Bretagne, Centre de Recherche sur la Formation (EA 1410), Cnam-Crf*) : Analyse des tensions des discours innovationnels et éthiques dans les formations d'ingénieurs.

15h45 – 18h : Clôture avec l'inventeur-sculpteur Gérard Chamayou dit « Félix » - (41-0-21)

Film « **Félix sur l'importance du rêve** », proposé par **Patrick Obertelli**
suivi d'un débat avec l'artiste-ingénieur



Groupe de pilotage : Nejb ABDELMOULA, EISTI, Cergy ; Edwige BOMBARON, Crf-Cnam ; Marie-Reine BOUDAREL, ENSM Nancy ; Laurent COUTURIER, EBI, Cergy ; Michel DUBOIS, La Salle Beauvais ; Jorg ESCHENAUER, ENPC ; Marie-Pierre ESCUDIE, INSA Lyon ; Fatma FOURATI JAMOSSI, La Salle Beauvais ; Nathalie GARTISER, INSA Strasbourg ; Benoit HUMBLLOT, EPF, Sceaux ; Anne JORRO, Crf-Cnam ; Tiphaine LIU, ENS Cachan ; Denis MARICOURT, IPSA ; Patrick OBERTELLI, Ecole Centrale Paris ; Jean-Gabriel OFFROY, EISTI, Cergy ; David OGET, INSA Strasbourg ; Loïc SAUVEE, La Salle Beauvais ; Yann SERREAU, CESI ; Michel SONNTAG, INSA Strasbourg ; Marie-Laure VITALI, Crf-Cnam.

Le *réseau INGENIUM* rassemble des enseignants et chercheurs dans les disciplines des Sciences de l'Homme et de la Société au sein des institutions de formation d'ingénieurs. Il se donne pour mission de répondre aux besoins nouveaux apparus avec le développement de la recherche en SHS dans les institutions de formation professionnelle supérieure, notamment de rassembler les chercheurs autour des nouveaux objets de recherche qui les concernent et de constituer une structure de référence dans le domaine.

Organisé en association en juin 2006, le réseau a pour vocation d'accueillir tous les enseignants et chercheurs qui souhaitent s'y investir pour des collaborations de recherche, en France et à l'étranger. Le réseau constitue une organisation indépendante, à l'écart de toute influence idéologique ou commerciale.

Ses principaux objectifs sont de :

1. Produire des connaissances sur les métiers, les activités et les identités des ingénieurs, à destination des milieux professionnels (entreprises, organismes publics, centres de formation et de recherche, etc.).
2. Articuler la recherche en SHS et la **professionnalisation** des ingénieurs, notamment produire des connaissances pour les enseignements et fournir les outils de leur didactisation.
3. Articuler la recherche en SHS et la **recherche** en sciences de l'ingénieur, tant en ce qui concerne les objets étudiés que les méthodes.
4. **Valoriser** la connaissance scientifique produite au travers de publications et de manifestations (séminaires, journées d'études, colloques).
5. Constituer un **relais** entre les chercheurs et les organismes pour le financement et la valorisation de la recherche.
6. Constituer un **groupe de recherche référent** pour les chercheurs travaillant sur les thèmes du réseau et une ressource pour la formation des doctorants.

Les orientations scientifiques du réseau articulent *organisation*, *formation* et *travail*, autour du thème de l'*activité*, qu'il s'agisse des lieux de formation ou des contextes professionnels.

Le **pôle « Formation »** recouvre toutes les préoccupations liées à l'organisation du curriculum, à la didactique des disciplines, à la pédagogie, aux étudiants.

Le **pôle « Travail »** recouvre toutes les préoccupations liées à l'activité professionnelle, qu'il s'agisse de la conception et de l'inventivité, de la décision, de l'intégration des facteurs humains dans les systèmes technologiques, de l'entrepreneuriat, de l'activité des dirigeants.

Le **pôle « Organisations »** recouvre toutes les préoccupations liées aux dynamiques de changement des institutions et des entreprises.

Le réseau est hébergé au Cnam Paris, au Centre de Recherche sur la Formation (Crf). Au moment de son assemblée générale de janvier 2015, le réseau compte 45 institutions, soit 270 membres enseignants et chercheurs en SHS exerçant dans des formations d'ingénieurs et représentatifs de la plupart des grands groupes d'écoles et types de formations françaises (Centrales, Mines, INSA, UT, CESI...).

Colloque INGENIUM, le 7 décembre 2017, 9h00-18h00

au CNAM, 292 rue Saint-Martin, 75003 Paris - **Amphi Robert Faure**
(Métro Arts et Métiers M3 ou M11, Réaumur Sébastopol M4 ou M3,
Strasbourg St-Denis M9, M8 ou M4)

DISCERNEMENT ET PROCÉDURE dans la FORMATION ET L'ACTIVITÉ D'INGÉNIEUR

« Le métier de l'ingénieur consiste à poser, étudier et résoudre de manière performante et innovante des problèmes souvent complexes de création, de conception, de réalisation, de mise en œuvre et de contrôle de produits, de systèmes ou de services - éventuellement leur financement et leur commercialisation - au sein d'une organisation compétitive. Il intègre les préoccupations de protection de l'homme, de la vie et de l'environnement, et plus généralement du bien-être collectif. L'activité de l'ingénieur mobilise des ressources humaines et des moyens techniques et financiers. [...] Dans les faits il y aurait lieu de parler au pluriel de « métiers » d'ingénieur. » (CTI-Références et Orientation, version 2016, p.14)



Il est généralement attendu de l'ingénieur qu'il soit scientifique, rigoureux et créatif, et de l'entreprise qu'elle soit compétitive, respectueuse des normes et toujours plus innovante... Toutefois ces attentes ne sont-elles pas en partie des présupposés, voire des injonctions paradoxales ?

Comment aborder et dépasser les difficultés qui en découlent ? Et d'abord, la question se pose-t-elle bien en ces termes ?

Dans la continuité de ce questionnement, après le colloque du 3 décembre 2015, le réseau Ingenium soulève la **problématique des liens entre procédure et discernement dans la formation et l'activité d'ingénieur.**

Nous aborderons ce questionnement à partir des activités économiques et sociales exercées par l'ingénieur, qu'il s'agisse d'industries lourdes (nucléaire, chimie, extraction), d'activités liées à des problématiques sanitaires (alimentation), de santé (industries pharmaceutiques, hôpitaux), d'environnement (agriculture et industrie), de sécurité (institutions diverses, police, armées, transports) et de nouvelles technologies (numérique, informatique, robotique). Cette liste est loin d'être exhaustive. Nous interrogerons aussi les formations mises en place par les Écoles pour préparer les futurs ingénieurs à ces responsabilités.

9h00 : Café d'accueil

Ouverture du colloque : Michel DUBOIS, Président d'Ingenium

9h30 : Table ronde « Approches institutionnelles »

- **Laurent MAHIEU**, CTI, Commission des Titres d'Ingénieurs, Directeur.
- **Francis JOUANJEAN**, CGE, Conférence des Grandes Ecoles, Délégué général.
- **Florence CHAPPERT**, ANACT, Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail, Chargée de mission.

10h30 : Table ronde « Approches métiers »

Animée par **Michel DUBOIS** et **Marie-Laure VITALI**, Président et Vice-Présidente Ingenium

- **Delphine PERRIN**, ONET Technologies - Nucléaire - Ingénieur Facteur Organisationnels et Humain. « Comment mettre les procédures et le discernement au service de la fiabilisation de l'activité de travail dans les industries à risques ? ».
- **Francis POLLET**, IPSA, Directeur. Général Armée de l'Air, ancien pilote de chasse, ancien conseiller aéronautique auprès du ministère de la Défense. « Nuages Cubiques »
- **Lionel PREVOST**, ESIEA, Directeur de Recherche Learning Data Robotix « Bonnes (et mauvaises) pratiques en intelligence artificielle ».

12h00 -13h30 : BUFFET REPAS

13h30 - 15h30 : 4 Ateliers en parallèle

Atelier 1 – Décision et prise de risque

Animé par **Loïc SAUVEE** (Unilasalle) et **Fatma FOURATI-JAMOSSI** (Unilasalle)

- **Fatma FOURATI-JAMOSSI**, **Claude Narcisse NIAMBA**, **Michel DUBOIS**, Unilasalle Beauvais, « Intelligence Economique et Veille Stratégique : de sa pratique en entreprise à son rôle dans l'enseignement »
- **Nejib ABDELMOULA**, EISTI, « Décision et prise de risque »
- **Serge BOARINI**, Lycée l'Oiselet, Isère, « La Décision en situation. La décision comme perception et construction d'unités signifiantes. »
- **Véronique CHAUVÉAU**, Unilasalle Beauvais, « Procédures et discernement : deux dimensions indissociables du Risk Management, déclinaison de cette dualité de la grande entreprise à l'exploitation agricole »
- **Fabien MILANOVIC**, Sup'Biotech, « Des O.V.N.I sur terre ? Discernement et procédure au sein de l'ingénierie biotechnologique »

Atelier 2 – Procédure, asservissement et/ou libération ?

Animé par **Michel SONNTAG** (INSA Strasbourg) et **Claire LEROUX** (ESIEA)

- **Claire LEROUX**, ESIEA, « L'art de procéder au discernement »
- **Zam-Zam ABDIRAHMAN**, Unilasalle Beauvais, « La nouvelle norme ISO 9001 version 2015: procédure versus discernement ? »
- **Jean-Gabriel OFFROY**, EISTI, « Discernement et procédure dans la relation à l'autre »
- **Michel DUBOIS**, Unilasalle Beauvais, « La procédure, libération ou aliénation ? Rôle du discernement »

13h30 - 15h30 : 4 Ateliers en parallèle (suite)

Atelier 3 – Interprétation et culture

Animé par **Edwige BOMBARON** (Cnam), **Marie-Laure VITALI** (Cnam)

- **Benoît HUMBLLOT**, EPF, « Les lanceurs d'alerte saisis par le droit, ou quand la procédure encadre le discernement... »
- **Brad TABAS**, ENSTA Bretagne, « Cultures de l'innovation : Penser la valeur de la procédure, penser la valeur du discernement »
- **Cathy SABLE**, IMT Atlantique Brest, « Formation à l'interculturel : quel équilibre entre discernement et procédures ? »
- **Sophie MANO**, EISTI, « Formation à l'interculturel : quel équilibre entre discernement et procédures ? »

Atelier 4 – Formation et développement des compétences de discernement

Animé par **Marie CHEDRU** (Unilasalle) et **Yann SERREAU** (CESI)

- **Anne-Marie JOLLY et Julien BORDERIEUX**, Polytech Orléans « Discernement créatif : design thinking et éco-design en écoles d'ingénieurs »
- **FERGUSON, Y., SANCHEZ, H., SOUCASSE, E.**, ICAM Toulouse, « La dialectique du quoi et du comment : enjeux et démarches pédagogiques pour discerner pour, contre, sans, avec, malgré la procédure »
- **Marc GUYON**, Cnam-CRTD, « Ecouter pour discerner »
- **Sophie GAULTIER LE BRIS et Siegfried ROUVRAIS**, Ecole Navale LEGO ; IMT Atlantique IRISA ; Université Bretagne-Loire, Brest, « Compétences de prise de décision développées en situations complexes et incertaines »

15h30 *Pause et retour en plénière.*

15h45 : Table ronde « Approche traditionnelle du discernement».

Animée par **Yann SERREAU** (CESI) et **Laurent COUTURIER** (EISTI)

- **Jean-Luc FABRE**, Jésuite, Le Discernement selon la Tradition d'Ignace de Loyola. Assistant national de la Communauté de Vie Chrétienne (Paris).
- **Swami VEETAMOHANANDA**, Moine Védantique, Le Discernement selon la Tradition de l'Advaita Vedanta. CVR, Gretz (Seine et Marne).
- **Alain de BROCA**, Neuropédiatre en soins palliatifs, Directeur espace de réflexion éthique régional Picardie.

17h00 : Clôture du Colloque, Michel DUBOIS, Président Ingenium

Et en plus, pour ceux que ça intéresse...

17h15- 17h45 Proposition d'expérimentation du Discernement intérieur, MEDITATION guidée par le **Moine Védantique* S. VEETAMOHANANDA.**



« La méditation permet de retrouver l'harmonie universelle et développe ainsi à la fois la compréhension cordiale et intelligente de soi, des autres et de l'univers.»

<http://www.centre-vedantique.fr/>

* Le Védanta est une des plus anciennes philosophies religieuses, issue de l'Inde.

11. LES COLLECTIONS DIRIGÉES PAR JEAN-MARIE BARBIER DANS LE CHAMP DE COMPÉTENCE DE LA CHAIRE

11.1. La Collection Action et Savoir, chez l'Harmattan

11.2. La Collection Formation et Pratiques Professionnelles aux PUF

11.1. Ouvrages publiés dans la collection Action et Savoir chez l'Harmattan



Action et Savoir

MOUCHET A. dir. (2015) *L'entretien d'explicitation- Usages diversifiés en recherche et en formation-*

CARDONA GIL E., LEMAITRE D., dir. (2015) *La modélisation des activités managériales au défi de la formation.*

CROS F., BOMBARON E., VITALI M-L., dir. (2016) *Doctorat et monde professionnel.*

HATANO-CHALVIDAN M., SOREL M., dir. (2016) *La notion d'identité- Usages et sens dans le champ de l'éducation et de la formation.*

PHILIPPOT T., dir. (2016) *Les traces de l'activité : objets pour la recherche-Outils pour la formation.*

BALSLEV K., FILLIETAZ L., CIAVALDINI-CARLAUT I , VINATIER I, dir. (2016) *La part du langage : pratiques professionnelles et formation.*

BARBIER J, THIEVENAZ J., dir (2017) *Agir pour, sur et avec autrui- Les couplages d'activités.*

PHAM QUNG L. (2017) *Emotions et apprentissages*

11.2. Ouvrages publiés ou dont la publication a été préparée entre 2015 et 2018 dans la collection Formation et Pratiques Professionnelles aux presses universitaires de France



Formation et Pratiques Professionnelles

Publiés

BARBIER J-M., DURAND M. dir. (2017) *Encyclopédie d'analyse des activités*

BARBIER (2017) *Vocabulaire d'analyse des activités, 2^{ème} édition revue et augmentée, - Penser les conceptualisations ordinaires-*

CIFALI M., GIUST-DESPRAIRIES F., PERILLEUX T. (2015) *Processus de création et processus clinique*

A paraître en 2018 et 2019

BOURGEOIS E. (2018) *Formation et subjectivité*

BERGER G. (2018) *Entrer dans la recherche*

GIUT-DESPRAIRIES F. (2019) *Imaginaire et formation*

12. ANNEXES : LES PIÉCES ADMINISTRATIVES

12.1 L'accord Unesco-Cnam sur la création de la Chaire

12.2 Rapport intermédiaire d'activités 2014-2016

12.3 Rapport d'activité 2017-2018

Annexe 12.1 : L'accord Unesco-Cnam sur la création de la Chaire

ACCORD

ENTRE

**L'ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'EDUCATION,
LA SCIENCE ET LA CULTURE**

ET

LE CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS

CONCERNANT

**LA CRÉATION D'UNE CHAIRE UNESCO EN FORMATION ET
PRATIQUES PROFESSIONNELLES**

**AU CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS
(PARIS, FRANCE)**

ACCORD**Concernant la création d'une Chaire UNESCO en formation et pratiques professionnelles au Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, France**

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (ci-après nommée "UNESCO"), 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France, représentée par sa Directrice générale, Madame Irina Bokova,

et

Le Conservatoire National des Arts et Métiers (ci-après nommé « le Conservatoire »), 292 rue Saint-Martin, 75003 Paris, France, représenté par son Administrateur général, Monsieur Olivier Faron,

Considérant que l'échange de connaissances et d'expérience entre universités et autres institutions d'enseignement supérieur constitue l'un des principaux moyens de favoriser le développement dans les domaines de compétence de l'UNESCO,

Convaincus que la collaboration entre professeurs, chercheurs et administrateurs d'université des différentes régions du monde est bénéfique à l'ensemble de la communauté universitaire,

Ayant à l'esprit la mission et les objectifs assignés à l'UNESCO par son Acte constitutif et son rôle dans la promotion de la coopération interuniversitaire à l'échelon international,

Tenant compte de l'expérience acquise dans le cadre du programme international UNITWIN/Chaires UNESCO, qui favorise la mobilité académique et le transfert rapide des connaissances grâce au jumelage, à l'établissement de réseaux et à d'autres mécanismes de coopération interuniversitaire,

Convient de ce qui suit

Article 1 En coopération avec l'UNESCO, le Conservatoire crée une Chaire UNESCO en formation et pratiques professionnelles (ci-après dénommée "la Chaire") au Conservatoire National des Arts et Métiers.

Article 2 Cette Chaire a pour objectif de promouvoir un système intégré d'activités de recherche, de formation, d'information et de documentation dans le domaine des sciences de l'éducation, de la formation des adultes, de la formation professionnelle et de l'analyse des activités professionnelles. Elle facilitera la collaboration entre chercheurs de haut niveau, professeurs de renommée internationale du Conservatoire et des institutions d'enseignement supérieur de France, de l'Europe/Amerique du Nord, d'Amérique latine, d'Afrique, et d'autres régions du monde.

Les objectifs spécifiques de cette Chaire visent à :

- mobiliser et animer un réseau international de recherche, de formation à la recherche, d'organisation d'interfaces et de démarches de qualité dans le domaine des relations entre formation et activités professionnelles ;
- conceptualiser et mettre en œuvre avec les partenaires des activités de formation, de recherche et d'analyse visant à (1) situer les problématiques des liens entre formation et travail dans un cadre transculturel ; (2) renouveler les perspectives internationales de la formation tout au long de la vie en les replaçant dans le cadre des relations nord-sud et nord-sud-sud ; (3) mettre en valeur des modalités de pensée et d'action locales ; (4) impulser, au niveau international, le développement de nouvelles initiatives scientifiques, éducatives, professionnelles touchant de nouveaux acteurs ; et (5) désenclaver la formation elle-même en la situant dans une perspective transprofessionnelle de lien entre les métiers du développement ;
- contribuer à l'organisation des universités doctorales et favoriser la mobilité des étudiants de troisième cycle. Accompagner les demandes d'admission en cotutelle de thèse ;
- servir en tant que plate-forme de dialogue, de rencontres et d'échanges entre cultures professionnelles, scientifiques, techniques, politiques et sociales ;
- collaborer avec l'UNESCO dans le cadre de programmes pertinents.

Article 3 Le Conservatoire, en consultation avec l'UNESCO, nommera le responsable de la Chaire selon une procédure définie d'un commun accord par l'UNESCO et le Conservatoire.

Article 4 La Chaire comprendra le personnel enseignant, les chercheurs et les étudiants associés à ses programmes de formations, de recherches et d'information.

Article 5 Le Conservatoire signera avec le responsable de la Chaire, pour une période dont il déterminera la durée, un contrat qui confère à celui-ci les mêmes droits et obligations que ceux des autres professeurs et chercheurs de même catégorie. Le contrat fixera le traitement du responsable de la Chaire, ainsi que les prestations auxquelles il a droit: remboursement des frais de voyage, indemnité d'installation, logement, assurance maladie.

Article 6 Le Conservatoire accordera à la Chaire les facilités nécessaires à la conduite de recherches universitaires et d'activités de formation dans ses domaines de compétence ainsi qu'à la mise en ligne de leurs résultats.

Article 7 Le Conservatoire soumettra à l'UNESCO un rapport à mi-parcours et un rapport final présentant les activités menées par la Chaire et les ressources financières de la Chaire. Les rapports devront suivre le modèle fourni par l'UNESCO. Les rapports seront examinés par l'UNESCO puis publiés sur le portail UNITWIN.

- Article 8** Le Conservatoire prendra les dispositions nécessaires pour que la Chaire participe aux programmes et activités de l'UNESCO en vue du renforcement de la coopération universitaire internationale dans le domaine de la recherche scientifique et de ses applications au profit du développement national. Chaque fois que cela est possible, le Conservatoire prendra les mesures nécessaires pour que la Chaire participe aux échanges de professeurs, de chercheurs et d'étudiants avec d'autres universités dans le cadre du Programme UNITWIN.
- Article 9** Dans le cadre de ce programme, le Conservatoire s'emploiera à associer la Chaire aux activités d'autres chaires et réseaux interuniversitaires dans différentes régions du monde.
- Article 10** Sous réserve des dispositions du présent Accord, le Conservatoire assumera toutes les dépenses occasionnées par l'exécution des activités de la chaire UNESCO.
- Article 11** Afin de démontrer ses liens avec l'UNESCO, la Chaire UNESCO est encouragée à utiliser le logo mixte UNESCO-UNITWIN, comprenant le logo officiel de l'UNESCO et le logo UNITWIN qui figure à droite du logo de l'UNESCO, selon les conditions suivantes:
- les modalités graphiques de cette utilisation, seront déterminées par l'UNESCO et ne seront pas modifiables sans l'accord écrit et préalable de l'UNESCO ; un fichier électronique en haute résolution contenant ce logo mixte sera fourni par l'UNESCO au Conservatoire conformément aux spécifications qui seront demandées au Conservatoire par l'UNESCO ;
 - cette utilisation sera faite de manière à éviter tout risque d'interprétation erronée par des publics extérieurs, notamment à l'égard des statuts respectifs distincts de la Chaire, du Conservatoire et de l'UNESCO, tels que stipulés dans l'article 12 du présent Accord le logo mixte UNESCO-UNITWIN ne pourra, en aucun cas, être utilisé à des fins commerciales, ni par la Chaire ni par le Conservatoire ;
 - le matériel d'information et de promotion (comme par exemple, les publications imprimées et électroniques, et tout autre document) produit par la Chaire ou le Conservatoire et comportant le logo mixte UNESCO-UNITWIN devra porter la mention suivante : « *Les auteurs sont responsables du choix et de la présentation des contenus de cette [publication] et des opinions qui y sont exprimées, lesquelles ne sont pas nécessairement conformes à celles de l'UNESCO et n'engagent pas l'Organisation* » ;
 - le Conservatoire assumera l'entière responsabilité de toutes les conséquences juridiques éventuelles d'une telle utilisation.
- Article 12** Ni le Conservatoire ni aucun des membres de son personnel employé pour l'exécution des activités relatives à la Chaire UNESCO ne seront considérés comme des agents ou des représentants de l'UNESCO, ni comme des membres de son personnel. Ils ne pourront jouir d'aucun avantage, immunité, rétribution, rémunération ou remboursement qui ne soit expressément prévu

dans le présent Accord ; en outre, ils ne seront autorisés ni à se présenter comme faisant partie de l'UNESCO, ni à faire des déclarations au nom de l'UNESCO, ni à engager l'UNESCO dans des dépenses quelles qu'elles soient, ni à contracter en son nom quelque autre obligation que ce soit.

- Article 13** Il incombera au Conservatoire de prendre toutes mesures qu'il jugera nécessaires pour s'assurer contre les pertes et les dommages corporels ou matériels subis pendant l'exécution de ces activités.
- Article 14** Le présent Accord entrera en vigueur pour une durée de 4 (quatre) ans dès que les parties y auront apposé leur signature. Chacune des parties pourra le dénoncer sous réserve d'un préavis de 60 (soixante) jours notifié par écrit à l'autre partie.
- Article 15** Le Conservatoire demandera le renouvellement du présent Accord avant sa date d'expiration. Tout renouvellement du présent Accord sera effectué d'un commun accord par un échange de lettres entre les parties, à condition que la Chaire ait atteint ses objectifs spécifiques énoncés à l'article 2 et qu'elle fournisse des informations détaillées sur les activités et les ressources mobilisées pour la période visée par le renouvellement.
- Article 16** L'UNESCO peut décider de ne pas renouveler le présent Accord ou de supprimer la Chaire si celle-ci ne soumet pas de rapport d'étape sur ses activités, si l'évaluation des rapports est négative ou si les activités de la Chaire ne correspondent pas aux priorités stratégiques de l'UNESCO.
- Article 17** En cas de litige relatif à l'application du présent Accord, les Parties s'efforceront de bonne foi de trouver un règlement à l'amiable. Dans le cas où il ne serait pas possible de parvenir à un tel règlement, tout litige né du présent Accord ou s'y rapportant sera tranché par voie d'arbitrage. La sentence arbitrale, qui liera les Parties, sera rendue par un arbitre unique nommé d'un commun accord ou, à défaut d'un tel accord, par le Président de la Cour internationale de justice, à la demande d'une des Parties.

En foi de quoi, les soussignés dûment autorisés ont signé le présent Accord en 2 (deux) copies en langue française.

Pour l'Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture

Pour le Conservatoire National des Arts et
Métiers



Irina Bokova
Directrice générale



Olivier Faron
Administrateur général



Date :

28.01.14

Date :

22 AVR. 2014

12.2. Rapport intermédiaire d'activité 2014-2016 (remis à l'Unesco en février 2017)



CHAIRE UNESCO/RESEAU UNITWIN RAPPORT D'ACTIVITES

Titre de la Chaire UNESCO ou du Réseau UNITWIN:	Chaire Unesco en Formation et Pratiques Professionnelles http://chaire-unesco.cnam.fr/
Institution hôte:	Conservatoire National des Arts et Métiers
Date de création de la Chaire/ du Réseau : (mois/année)	L'accord entre l'Unesco et le Cnam pour la création de la chaire a été signé le 22 avril 2014 , La décision de nomination par le Cnam de Jean-Marie Barbier comme responsable de la Chaire a été prise le 27 Janvier 2016 , la décision de nomination de Madame Vitali comme responsable opérationnelle de la Chaire a été prise par le Cnam le 15 avril 2016 .
Période du rapport: (mois, année)	Avril 2014 - Décembre 2016
Rapport rédigé par: (nom, fonction)	Jean-Marie Barbier, responsable Marie Laure Vitali, responsable opérationnelle

A retourner par courrier électronique à la fois à unitwin@unesco.org et à i.nichanian@unesco.org
ou à l'adresse suivante :

UNESCO

Division pour les politiques et les systèmes d'apprentissage tout au long de la vie

Section pour l'enseignement supérieur

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP

Fax : 33 1 45 68 56 26 / 27 / 28

1. Résumé:

Résultats principaux, bilan et impact de la Chaire, y compris sur les politiques nationales, en relation avec les objectifs décrits dans l'Article 2 de l'Accord de la Chaire conclu entre l'institution et l'UNESCO
(300 mots maximum)

- **8-9 juillet 2014** : séminaire international de lancement de la Chaire UNESCO (*Annexe 1*)
- **12-13-14 novembre 2014** : Organisation de l'**Université Doctorale Internationale** de l'IERFA (Institut Européen de Recherche sur la Formation et l'Analyse des Activités, composante de la Chaire Unesco, et organisatrice d'universités de doctorants).
- **30 juin-3 juillet 2015** : Organisation de la plus importante manifestation francophone de diffusion des savoirs en éducation et formation : **la Biennale Internationale de l'Éducation, la Formation et des Pratiques Professionnelles**. 900 inscriptions dont 40% à l'international - 150 événements. Sous le patronage de l'Unesco et de la Ville de Paris (*Annexe n°2*)
- **25 août-10 octobre 2015** : **Séjour scientifique** d'enseignement, de recherche et de diffusion de la culture scientifique et technique du responsable de la chaire Unesco sur invitation de l'Université

de Sao Paulo et de la Fondation Marcel Chagas sur une chaire Levi Strauss créée par convention entre l'Etat de Sao Paulo et le consulat de France.

- **2015-2016** : Réalisation dans le cadre du CRF (Centre de Recherche sur la Formation du Cnam) du **programme de recherche** sur les représentations de transformations avec appui du Laboratoire d'Excellence Histoire et Anthropologie des savoirs, des Croyances et des Techniques, en partenariat avec l'Université **de Genève**, l'Université Fédérale du **Minas Gerais**, la **London School of Economics**, l'Université Paris 8, l'EHESS, l'Université de **Lodz** et l'entreprise Bertin.
- **26 septembre-8 octobre 2016** : **Séjour scientifique** d'enseignement, de recherche et de diffusion de la culture scientifique et technique du responsable de la chaire à l'Université de **Lodz en Pologne**
- **Fin 2016** : Lancement, avec le soutien du Laboratoire d'Excellence Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Croyances et des Techniques, l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle et l'Association pour la Formation dans les métiers du spectacle de la **Recherche internationale** sur l'analyse d'expériences de création en contexte artistique et industriel.

2. Activités:

Aperçu des activités de la Chaire durant la période du rapport

Les activités de la chaire s'ordonnent autour de 6 missions (voir plaquette en [annexe 3](#) et site <http://chaire-unesco.cnam.fr/>)

- Mobiliser et animer un réseau international dans le domaine des rapports entre formation et pratiques professionnelles.
- Participer, au niveau international, à la production de savoirs, de concepts et d'outils relatifs à la formation, à l'analyse des activités, à la construction conjointe des activités et des sujets par et dans les activités.
- Organiser des rencontres et des travaux associant professionnels et chercheurs sur des thèmes liant enjeux scientifiques, enjeux sociaux et enjeux professionnels.
- Contribuer à la dimension internationale de la formation à la recherche en formation.
- Promouvoir la qualité du triptyque Recherche/Formation/Activités Professionnelles.
- Promouvoir la diffusion internationale des savoirs.

a) Enseignement/Formation/Recherche

(Programmes d'enseignement, de formation et de recherche clés, mis en œuvre par la Chaire durant la période du rapport, groupe cible et couverture géographique)

i) Enseignement (formations diplômantes)

25 août au 10 octobre 2015 : enseignements à l'Université de Sao Paulo de l'Unité de Formation : Formation et Pratiques Professionnelles

- Analyse des cultures éducatives : culture de l'enseignement, culture de la formation, culture de la professionnalisation- Savoirs, connaissances, compétences.
- Sens et signification de l'engagement en formation - Rapports entre formation et construction de l'expérience professionnelle.
- Professionnalisation des organisations, des activités et des personnes- Rapports entre professionnalisation et analyse des pratiques professionnelles – Présentation des principaux outils d'analyse des activités professionnelles.

Octobre-novembre-décembre 2016. : Master européen de recherche sur la formation des adultes (MERFA)-Enseignements du site parisien Cnam

- Outils généraux d'analyse de l'éducation et de la formation.
- Constructions des activités, constructions des sujets.
- Futurs de la formation des adultes et transformations des cultures d'activité économique et sociale.

Octobre 2016 : Chaire de Pédagogie Sociale de l'Université de Lodz, Pologne : Les « métiers de la société »

<p>ii) Formation/ accompagnement (de courte durée)</p>	<p>12,13 et 14 novembre 2014 : Université doctorale de l'Institut International de Recherche sur la Formation des adultes et l'Analyse des activités (IERFA), composante de la chaire Unesco.</p> <p>Thème retenu : <i>Discours pour la thèse, discours de la thèse, en contexte international.</i></p> <p>25 août - 10 octobre 2015 : Séjour scientifique à l'Université de Sao Paulo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conférences grand public :</i> - à l'invitation de la Fondation Carlos Chagas, fédératrice de la recherche en éducation au Brésil, et de la Chaire Unesco Formation et Professionnalisation des Enseignants implantée au sein de la Fondation-60 chercheurs : « Les voies de la professionnalisation ». - à l'invitation de l'Université de Sao Paulo, organisation par la Commission des Affaires internationales (CCInt-FE) et le département de méthodologie de l'enseignement et de l'éducation d'une conférence grand public rassemblant une centaine d'étudiants et professeurs de l'ensemble de l'Université : Formation des adultes et formation des enseignants - à l'invitation de l'Université Méthodiste de Sao Paulo : la formation, une intervention sur une dynamique de construction identitaire déjà en cours. 40 étudiants. • <i>Suivi de thèse :</i> Six étudiants en doctorat de la professeure Sonia Teresinha de Sousa Penin. <p>26 Septembre-8 Octobre 2016: Séjour scientifique à l'Université de Lodz en Pologne</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rencontres :</i> 5 octobre, Séminaire interuniversitaire sur l'édition polonaise du livre de JM Barbier : « Vocabulaire d'analyse des activités » • <i>Suivi de thèses :</i> Deux étudiantes de doctorat de la professeure Marynowicz-Hetka. <p>20 octobre 2016 : Ecole Doctorale Abbé Grégoire du Cnam : La formation professionnelle au travail, Conférence de clôture.</p>
<p>iii) Recherche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recherches - 2014-2015-2016 : Dans le cadre et avec le soutien du Laboratoire d'Excellence Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances (LaBex HASTEC), codirection avec le professeur Marc Durand de l'Université de Genève d'un atelier et d'un ouvrage de recherche à paraître chez L'Harmattan en 2017 sur les représentations de transformations dans le domaine des Arts et Métiers. - 2014-2015-2016 : Codirection avec le professeur Marc Durand de l'Université de Genève de la préparation de l'Encyclopédie d'analyse des activités (48 auteurs – 600 pages) à paraître aux Presses Universitaires de France en octobre 2017. - 2015-2016 : Organisation de 10 rencontres de recherche dans le cadre du projet Hastec "Représenter et transformer". - 2016 : Ewa Marynowicz, J-M. Barbier : Préparation d'un numéro spécial (n°3) de la revue "Sciences de l'Education - Etudes interdisciplinaires-Nauki o Wychowaniu-Studia Internationale" piloté par la Chaire Unesco sur les rapports entre culture et formation. • Accompagnements de recherches ou de structures de recherche

	<ul style="list-style-type: none"> - Octobre-novembre-décembre 2016 : Accompagnement à la mise en place du Laboratoire de recherche professionnelle AFDAS - Octobre-novembre-décembre 2016 : Accompagnement de recherches doctorales - Engagement de deux codirections de thèses à l'Université de Genève avec les professeurs G. Poizat et E. Sander. - 2 Décembre 2016 : Accompagnement du Laboratoire Praxeo : Expérience/activité/apprentissage/recherche - distinctions et articulations Les Topos du Labo Praxeo : avoir/faire l'expérience pour/de la recherche - 2015-2016 : accompagnement du réseau Ingenium (recherches SHS dans les écoles d'ingénieur), partenaire de la chaire, et dont Marie-Laure Vitali est vice-présidente : organisation de colloques : <ul style="list-style-type: none"> • Décembre 2015 : « Création, créativité et innovation dans la formation et les activités des ingénieurs » • Décembre 2016 : « Procédure et discernement »
--	---

b) Conférences/Réunions sous le patronage de la Chaire

i) Conférence d'installation :

8-9 juillet 2014 : Séminaire international de lancement de la Chaire Unesco au Cnam (Annexe 1)

ii) Autres conférences/activités patronnées par la Chaire

Avril 2015 : Patronage du colloque sur le **Geste Professionnel** organisé par le professeur Tomasi à Belo Horizonte, CFIET-MG, Brazil.

Avril 2016 : Patronage et participation de la Chaire Unesco au 4^{ème} simposio International - **Trabalho, Relaçoos de Trabalho, Educação et Identidade**, organisé par le professeur Antonio Tomasi à Belo Horizonte, Brazil.

c) Programmes d'échanges interuniversitaires/Partenariats

(principaux échanges/ partenariats entre la Chaire et autres institutions, y compris autres Chaires UNESCO/Réseaux UNITWIN)

25 août - 10 octobre 2015 : séjour scientifique auprès de la Chaire Unesco Formation et Professionnalisation des Enseignants de la Fondation Carlos Chagas au Brésil : Conférence plénière : Enseignement, formation, accompagnement

d) Publications/ Supports multimédia		
<i>(principales publications et matériel éducatif/pédagogique)</i>		
<i>Veillez cocher svp les cases pertinentes et indiquer le volume de production</i>	Livres <input checked="" type="checkbox"/> Livres (édités) <input checked="" type="checkbox"/> Livres (chapitres) <input checked="" type="checkbox"/> Monographies <input type="checkbox"/> Rapports de recherche <input checked="" type="checkbox"/> Articles dans des journaux (référéncés) <input type="checkbox"/> Rapports de conférences <input type="checkbox"/> Documents occasionnels <input type="checkbox"/> Supports éducatifs/pédagogiques <input type="checkbox"/> Supports multimédia (CD-Rom) <input type="checkbox"/> Supports multimédia (vidéo) <input type="checkbox"/> Supports multimédia (autres) <input type="checkbox"/>	
<p><i>Veillez donner des détails sur les principaux documents et publications, incluant les citations complètes.</i></p> <p>i) Soutenances de thèse</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10/11/2015, S. MARTIN : Approcher le re-vécu d'une expérience graphique située en formation continue des enseignants (Codirection J-M. Barbier & F. Cros)- Doctorat de Formation des Adultes du Cnam. - 27/11/2015, D. COADOUR : Construire du sens autour d'une activité occasionnelle de formation : le cas des ingénieurs dans les transferts de technologie (Codirection J-M. Barbier & D. Lemaître)- Doctorat de Formation des adultes du Cnam. - 30/11/ 2015, V. REMERY : Développer un discours d'expérience sur le travail (Codirection J-M. Barbier & L. Filliettaz)- Doctorat de Formation des Adultes du Cnam. - 15/12/2015, L. PHAM QUANG : Emotions et apprentissages en situation tutorale au travail : le cas d'agents de soin mortuaire (Codirection J-M. Barbier & E. Bourgeois)- Doctorat de Formation des Adultes du Cnam. - 01/07/2016, A. GRECO : S'exposer et le dire, Expérience, émotions et discours d'expérience, (Codirection J-M. Barbier- F. Cros) - Doctorat de Formation des adultes du Cnam <p>ii) Publications de la chaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - BARBIER J-M., WITORSKI R., Coordonnateurs du dossier, La formation des adultes, lieu de recompositions <i>Revue Française de Pédagogie</i>, Janv.-fév.-Mars 2015 - BARBIER J-M. MARYNOWICZ-HETKA E., Nowe wyzwania dla badań w naukach o wychowaniu: perspektywa działania/aktywności- Nauki o wychowaniu. Studia interdyscyplinarne, numero 1/2015 Studia i rozprawy - BARBIER J-M., Marcel LESNE au Cnam : les options fondatrices, in : LAOT F., MAILLEBOUIS M. <i>Cheminement d'un théoricien de la formation</i>, 251-258, L'Harmattan, 2015 - BARBIER J-M., Analyser les actions de soin, in: THIEVENAZ J.TOURETTE-TURGIS C., <i>Penser l'expérience du soin et de la maladie: une entrée par l'activité</i>, De Boeck, 2015, Louvain La Neuve. - BARBIER J-M. (2016), Leksykon analizy aktywnosci, Lodz, Wydawnictwo Uniwersytetu Lodzkiego Presses de l'Université de Lodz 289 p. - BARBIER J-M (2016), 2ème édition française du Vocabulaire d'analyse des. activités- Penser les conceptualisations ordinaires- Paris, PUF, Formation et pratiques professionnelles. 214p. 		

iii) Conférences invitées :

- 14-15-16 janvier 2015 : **L'activité en débat: points de vue** - Interventions au cours des tables-rondes du colloque du CIREL les 14, 15, 16 janvier 2015 - Perspective adoptée - *Qu'est-ce que bien faire son travail? - Comprendre pour transformer ou transformer pour comprendre ? - Ce qui résiste à l'analyse – L'activité en débat. Dialogues épistémologiques et méthodologiques sur les approches de l'action.*
- 2 avril 2015 : **Saisir l'activité !** Conférence inaugurale ; assises de l'ergothérapie.
- 30-31 mai-1^{er} juin 2015 : **Travail, Relations, Education, identités en recomposition : quelle réponses par la formation et par la recherche** - VI Simposio Internacional SITRE Trabalho, relações de trabalho, educação e identidade 30-31 mai- Conférence inaugurale de Jean-Marie Barbier, Belo Horizonte, Brazil
- 14-17 Sept 2016 : **L'expérience, concept de vie quotidienne/concept de recherche.** Table-ronde - *L'expérience dans le champ des représentations sociales* (Villas Boas, Pereira-Lima), 13^{ème} Conférence Internationale sur les Représentations Sociales - Epistémologies de la vie quotidienne, Marseille 2016, <https://cirs2016.sciencesconf.org/>
- 29-30 septembre 2016 : Conférence inaugurale - **Entrer par l'activité**, Participatory Social Work, Plenary session, Lodz, Pologne

e) Coopération avec le Siège de l'UNESCO (secteurs), les bureaux hors Siège

Participation aux initiatives de la Commission Nationale française à l'Unesco

f) Autres

(autres activités à mentionner)

Liste des annexes envoyées à l'Unesco avec ce rapport intermédiaire :

Annexe 1 : Présentation du **Séminaire international de lancement** de la Chaire (Juillet 2014)

Annexe 2 : Présentation de la **Biennale Internationale de l'Education la Formation et des pratiques professionnelles** (Juillet 2015)

Annexe 3 : Plaquette de présentation de la **Chaire Unesco « Formation et Pratiques professionnelles »** (Novembre 2016)

Annexe 4 : Présentation du séminaire public dans le cadre du **Programme de recherche sur les expériences de création.** (Janvier 2017)

3. Activités futures et perspectives de développement :

Veillez exposer brièvement le plan d'action pour les deux années à venir et les perspectives de développement à court/moyen et long termes. N'hésitez pas à mentionner les difficultés que la Chaire a rencontrées. (300 mots maximum)

EVENEMENTS D'ORES ET DEJA PREVUS

- **27 janvier 2017** : Conférence nationale sur les Métiers du journalisme - **Les liens entre formation et travail**, de Jean-Marie Barbier et Marie-Laure Vitali. Publiée en Janvier 2017 : In : La place des entreprises médias dans la formation des journalistes, Ed : Alliance internationale de journalistes, Coll. Chercheurs & Journalistes, pp. 60-64
- **2017-2018** : Réalisations du programme de recherche sur **les expériences de création** (Annexe 4)
 - Séminaire public de recherche- invités : Cédric Villani, Denis Laming, Alain Mabancko, Pierre Lena, Jack Lang
 - Atelier de recherche-formation
 - Entretiens biographiques
 - Entretiens d'explicitation en présence d'œuvres
- **20-21-22 avril 2017** : Séjour scientifique auprès de l'Université du Sacré-Cœur de Milan. Conférence : **"la construction de la personne à travers son activité et son expérience"**
- **13-25 mai 2017** : Séjour scientifique des responsables de la Chaire auprès du **Department of Applied Research de la Gandhigram Rural University, Gandhigram** - 624 302 Dindigul Dt, TN, India
- **Octobre 2017** : Sortie en librairie de **l'Encyclopédie d'analyse des activités et traduction en portugais du Brésil et en espagnol du Vocabulaire d'analyse des activités-Penser les conceptualisations ordinaires.**
- **Novembre 2017** : Rencontre internationale - **L'analyse des activités, une préoccupation internationale**, à partir des publications de la Chaire, (notamment *l'Encyclopédie d'analyse des activités* et le *Vocabulaire d'analyse des activités-Penser les conceptualisations ordinaires*) et de leur traduction en portugais, espagnol et polonais
- **Décembre 2017** : Soutenance de thèse d'Iza Kaminska de Lodz dans le cadre de la chaire Unesco
- **Automne 2017** : Soutenances de thèse
 - Daniela Rodriguez : **L'identification d'expériences marquantes dans une carrière professionnelle – Le cas de dirigeants d'entreprise de l'économie sociale.**
 - Fabienne Saboya : **Marques de subjectivation et de généralisation dans le discours d'expérience**
- **Fin 2017** : Publication de l'ouvrage **« Eclats de créativité »** des scientifiques du groupe français « Dialogues de Shenzhen » ayant participé au Séminaire franco-chinois de Shenzhen.

DEVELOPPEMENT DE NOUVELLES ACTIVITES (voir plaquette de la Chaire Unesco, Annexe 3)

Notamment :

- **Valorisation des activités internationales des professeurs du Cnam** dans le domaine des liens entre recherche, formation et activités professionnelles
- **Innovation en formation et pratiques professionnelles**
- Constitution d'un **« réseau international de compétences »** dans le domaine des relations entre formation et pratiques professionnelles.
- **Valorisation de publications** dans le champ de compétences de la chaire.
- **Engagement de contacts** avec le **Centre international d'études pédagogiques (CIEP)** et avec le **Fonds paritaire de sécurisation des parcours professionnels (FPSPP).**

Annexe:

1) Ressources humaines
<p>Personnels de la chaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Marie BARBIER, professeur émérite, responsable - Marie-Laure VITALI, ingénieure, responsable opérationnelle, à partir d'avril 2016 - Claude Cohen, chargée de mission en 2016 <p>Collègues organisateurs d'activités ou d'événements-clé de la Chaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ewa MARYNOWICZ-HETKA, professeur à l'Université de Lodz, chaire de Pédagogie Sociale, Pologne - Marc DURAND, professeur à l'Université de Genève - Antonio TOMASI professeur au CFIET-MG de Belo Horizonte, Brazil - Sonia Teresinha DE SOUSA PENIN, professeure à l'Université de Sao Paulo, Brazil - Lucia VILLAS-BOAS, professeure, Responsable de la Chaire Formation et professionnalisation des enseignants, Fondation Carlos Chagas, Sao Paulo, Brazil.

2) Sources de financement	
<p><i>Veillez indiquer les sources de financement en cochant les cases pertinentes, et préciser les montants correspondants en dollars des E.U.</i></p>	<p>Montant (\$)</p> <p>BUDGET TOTAL (avril 2014 à décembre 2016) 340 000 \$</p> <p>Institution hôte (Apports industriels) <input checked="" type="checkbox"/> 300 000 \$ + ou - 148 000 \$/an</p> <p>Institution partenaire <input type="checkbox"/></p> <p>Organisme gouvernemental <input type="checkbox"/></p> <p>Autre organisme public (LaBex Hastec) <input checked="" type="checkbox"/> 19 000 \$ (y compris Conseil/Fondation de recherche)</p> <p>UNESCO <input type="checkbox"/></p> <p>Autre agence des Nations Unies <input type="checkbox"/></p> <p>OIG <input type="checkbox"/></p> <p>ONG <input type="checkbox"/></p> <p>Industrie <input type="checkbox"/></p> <p>Autre source privée (Ass. Biennale Int.) <input checked="" type="checkbox"/> 21 000 \$</p>
<p><i>Veillez fournir des détails concernant les contributions financières, les ressources matérielles et les espaces octroyés à la Chaire. /</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Cnam, institution Hôte, a mis à disposition 2 bureaux (soit environ 30 m²) et 2 personnes, plus les locaux (salles, bureaux, amphis...) nécessaires à l'organisation des réunions, séminaires et diverses colloques organisés par la Chaire Unesco (notamment pour la Biennale internationale de l'éducation, de la Formation et des pratiques professionnelles en juillet 2015 qui a accueilli plus de 900 personnes) soit une estimation de 148 000 \$/an. Depuis la création de la Chaire, apports industriels ≈ 300 000 \$ - Le Laboratoire d'Excellence (LaBex) Hastec a versé 18 000 euros de subvention pour soutenir les activités de recherche, de formation et d'accompagnement de la Chaire Unesco depuis avril 2014 (http://www.hesam.eu/labexhastec/) (réponses appel d'offres) ≈ 19 000 \$ - L'association « Biennale internationale de l'éducation, de la Formation et des pratiques professionnelles » a contribué à hauteur de 10 000 euros par an (2015 et 2016) au budget de la Chaire ≈ 21 000 \$ <p>BUDGET TOTAL (avril 2014 à décembre 2016) 340 000 \$</p>	

Fin du Formulaire

12.3. Rapport d'activité 2017-2018 (à remettre à l'Unesco en mars 2018)



CHAIRE UNESCO/RESEAU UNITWIN RAPPORT D'ACTIVITES

Titre de la Chaire UNESCO ou du Réseau UNITWIN:	Chaire Unesco en Formation et Pratiques Professionnelles http://chaire-unesco.cnam.fr/
Institution hôte:	Conservatoire National des Arts et Métiers
Date de création de la Chaire/ du Réseau : (mois/année)	L'accord entre l'Unesco et le Cnam pour la création de la chaire a été signé le 22 avril 2014 , La décision de nomination par le Cnam de Jean-Marie Barbier comme responsable de la Chaire a été prise le 27 Janvier 2016 , la décision de nomination de Madame Vitali comme responsable opérationnelle de la Chaire a été prise par le Cnam le 15 avril 2016 .
Période du rapport:	Décembre 2016-Avril 2018
Rapport rédigé par: (nom, fonction)	Jean-Marie Barbier, responsable Marie Laure Vitali, responsable opérationnelle

1. Résumé:

Résultats principaux, bilan et impact de la Chaire, y compris sur les politiques nationales, en relation avec les objectifs décrits dans l'Article 2 de l'Accord de la Chaire conclu entre l'institution et l'UNESCO
(300 mots maximum)

Engagement d'une recherche internationale sur les expériences de création : Avec le soutien du Laboratoire d'Excellence Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Croyances et des Techniques (Hastec), de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) et de l'Association pour la Formation dans les métiers du spectacle 'AFDAS). La recherche porte sur l'analyse d'expériences de création en contexte artistique, culturel et industriel. Organisation en 2017 de 5 séminaires publics de recherche avec des figures contemporaines de la création (voir liste ci-dessous). Réalisation du premier volet de la recherche dans les milieux artistiques et culturels (recueil des données).

Publication d'ouvrages de synthèse dans le champ de compétence de la Chaire. Publication aux PUF de deux ouvrages de synthèse dans/pour le milieu scientifique et professionnel de l'analyse des activités :
a) L'Encyclopédie d'analyse des activités, co-dirigée avec Marc Durand, professeur à l'Université de Genève, avec 48 d'auteurs du champ
b) Seconde édition, augmentée d'une centaine d'entrées du Vocabulaire d'analyse des activités publié en 2011- Penser les conceptualisations ordinaires- auteur : Jean-Marie Barbier.

Autres publications de recherche dans le champ de compétence de la chaire :
a) 2017 Numéro spécial de la revue des cahiers du CERFEE : éducation, soin, activité, expérience, codirigé par le responsable de la chaire, membre du Crf
b) 2017 Agir pour, sur et avec autrui- Les couplages d'activité en question Codirection : Jean-Marie Barbier, Joris Thievenaz-
c) 2018 : Comprendre/transformer (Réseau International Education Formation) Co-direction : Jean-Marie barbier, Joris Thievenaz
d) 2018 Représenter/transformer (financement Hastec).Co-direction : J-M Barbier, M.Durand.

Inde : Mission scientifique et technique de la Chaire Unesco dans l'Etat de Tamil Nadu du 13 au 24 septembre 2017, à l'invitation de l'Université de Gandhigram. Engagement de coopérations avec cinq universités ou établissements supérieurs. Le Cnam est associé aux manifestations d'accompagnement du voyage officiel du Président Macron en Inde.

Pologne : Mission scientifique et technique de la chaire Unesco en Pologne auprès de l'Université de Lodz du 4 au 11 novembre. L'édition polonaise du Vocabulaire d'analyse des activités a donné lieu à la remise à Jean-Marie Barbier du prix Irena Lepalczyk de l'association scientifique de l'Université de Lodz.

Etablissement de contacts avec des partenaires universitaires internationaux intéressés par les questions relatives à la professionnalisation de l'enseignement supérieur dans leur pays et au niveau international: Université de Montréal et de Sherbrooke (Canada), Fondation Carlos Chagas à Sao Paulo et Université de Sao Paulo, Université de Belo Horizonte (Pologne), Université du Sacré-Cœur de Milan (Italie), Université de Lodz (Pologne), Université Gandhigram (Inde).

Diffusion grand public des savoirs de recherche : Partenariat avec le site « The Conversation » en vue de la publication grand public des travaux de recherche de la Chaire sous le titre '**Brèves de recherche de la Chaire Unesco**'. Réalisation de 6 textes (dix mille lecteurs)

Recherche de partenariat en vue de la constitution d'un réseau international de ressources dans le domaine des rapports entre formation et activités professionnelles avec le Centre de Documentation sur la Formation et le Travail

Construction du site de la Chaire Unesco : <http://chaire-unesco.cnam.fr/#2>

Initialisation d'une action de valorisation des activités internationales des professeurs du Cnam dans le domaine des liens entre recherche, formation et activités professionnelles

Direction de deux collections dans le domaine de compétence de la Chaire :

- Aux PUF: Formation et Pratiques Professionnelles: 6 ouvrages
- Chez l'Harmattan: Action et Savoir : 8 ouvrages

2. Activités:

Aperçu des activités de la Chaire durant la période du rapport

Les activités de la chaire s'ordonnent autour de 6 missions (voir rapport principal et site <http://chaire-unesco.cnam.fr/>)

- Mobiliser et animer un réseau international dans le domaine des rapports entre formation et pratiques professionnelles.
- Participer, au niveau international, à la production de savoirs, de concepts et d'outils relatifs à la formation, à l'analyse des activités, à la construction conjointe des activités et des sujets par et dans les activités.
- Organiser des rencontres et des travaux associant professionnels et chercheurs sur des thèmes liant enjeux scientifiques, enjeux sociaux et enjeux professionnels.
- Contribuer à la dimension internationale de la formation à la recherche en formation.
- Promouvoir la qualité du triptyque Recherche/Formation/Activités Professionnelles.
- Promouvoir la diffusion internationale des savoirs.

a) Enseignement/Formation/Recherche

(Programmes d'enseignement, de formation et de recherche clés, mis en œuvre par la Chaire durant la période du rapport, groupe cible et couverture géographique)

i) Enseignement
(formations diplômantes)

2017. : Master européen de recherche sur la formation des adultes (MERFA)- Enseignements du site parisien Cnam-

Outils généraux d'analyse de l'éducation et de la formation.
Constructions des activités, constructions des sujets.
Futurs de la formation des adultes et transformations des cultures d'activité économique et sociale.

2015-2018 Co-animation du séminaire doctoral de Formation des Adultes du Cnam : « Construction des activités/construction des sujets »

ii) Formation/ accompagnement (de courte durée)	<p>Année universitaire 2016-2017 : Ecole Doctorale Abbé Grégoire du Cnam : La formation professionnelle au travail, Conférence de clôture.</p> <p>2017 Université du Sacré-Cœur de Milan- Formation doctorale- Intervention du 21 avril- « La construction de la personne à travers son activité et son expérience »</p> <p>2017 Mission scientifique et technique auprès de l'Université de Gandhigram en Inde du 13 au 24 septembre : conférences dans la filière de formation aux méthodologies de la recherche.</p> <p>2017 Mission scientifique et professionnelle auprès de l'Université de Lodz du 4 au 11 nov- Conférences et suivi de doctorants.</p>
iii) Recherche	<ul style="list-style-type: none"> • Recherches <ul style="list-style-type: none"> - 2017: Dans le cadre et avec le soutien du Laboratoire d'Excellence Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances (LaBex HASTEC), codirection avec le professeur Marc Durand de l'Université de Genève d'un atelier et d'un ouvrage de recherche à paraître chez L'Harmattan en 2018 sur les représentations de transformations dans le domaine des Arts et Métiers. Organisation de 3 rencontres en 2017 et d'un séminaire international d'écriture de l'ouvrage collectif final à Genève. - 2017 sept : Codirection avec le professeur Marc Durand de l'Université de Genève de l'Encyclopédie d'analyse des activités (48 auteurs – 600 pages) paru aux Presses Universitaires de France en octobre 2017. - 2017 : Ewa Marynowicz, J-M. Barbier : Direction d'un numéro spécial (n°3) de la revue "Sciences de l'Education - Etudes interdisciplinaires- Nauki o Wychowaniu-Studia Internationale" piloté par la Chaire Unesco et la Chaire de Pédagogie Sociale de l'Université de Lodz sur les rapports entre culture et formation. • Accompagnement de recherches ou de structures de recherche <ul style="list-style-type: none"> - Octobre-novembre-décembre 2017 : Accompagnement au lancement d'un Laboratoire de recherche professionnelle AFDAS - Octobre-novembre-décembre 2017 : Accompagnement de recherche doctorale - Engagement d'une codirection de thèse à l'Université de Genève avec le professeur E. Sander. - Participation au jury de la thèse d'Izabella Kaminska à Lodz. La thèse se situe dans la perspective de « l'entrée par l'activité » développée par la Chaire Unesco.

b) Conférences/Réunions sous le patronage de la Chaire

<p>i) Séminaire public sur les expériences de création:</p> <p>Le 3 mars 2017, Cédric Villani, médaille Fields, directeur de l'institut Henri Poincaré et auteur notamment de l'ouvrage «<i>Les coulisses de la création</i> »).</p> <p>Le 31 mars 2017, Denis Laming, architecte concepteur du Futuroscope de Poitiers et co-initiateur du renouveau du mouvement Néo-Futuriste en architecture..</p> <p>Le 23 juin 2017, Pierre-Michel Menger, Directeur d'études EHESS, Professeur au Collège de France, Chaire de <i>Sociologie du travail créateur</i>.</p> <p>Le 13 octobre 2017, Armand Hatchuel Professeur, MINES ParisTech., Centre de Gestion Scientifique, Ingénierie de la conception, Paris.</p> <p>Le 17 novembre Emmanuelle Volle, Neurologue et chercheur INSERM à l'Institut Brain and Spine (ICM), « <i>Créativité et Neurosciences</i> ».</p> <p>iv) Autres conférences/activités patronnées par la Chaire</p>
--



c) Programmes d'échanges interuniversitaires/Partenariats

(principaux échanges/ partenariats entre la Chaire et autres institutions, y compris autres Chaires UNESCO/Réseaux UNITWIN)

- Fondation Carlos Chagas à Sao Paulo et Chaire Unesco Formation et Professionnalisation des Enseignants
- Chaire Unesco Former les enseignants au XXI ème siècle, implantée à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.
- Chaire Unesco de Pédagogie Universitaire de Louvain
- Université de Belo Horizonte et CFJET-Minas Gerais dans l'organisation des Symposia Internationaux Travail, Relations de travail, Éducation et Identités
- Université du Sacré-Coeur de Milan dans la formation doctorale
- Université internationale de Catalogne à Barcelone
- Laboratoire de praxeologie de Lyon: rapports entre action, recherche, expérience
- CLAEH à Montevideo-Rectorat- Réseau sur la professionnalisation de l'enseignement supérieur

d) Publications/ Supports multimédia

(principales publications et matériel éducatif/pédagogique)

Veillez cocher svp les cases pertinentes et indiquer le volume de production

Livres	<input checked="" type="checkbox"/>
Livres (édités)	<input checked="" type="checkbox"/>
Livres (chapitres)	<input checked="" type="checkbox"/>
Monographies	<input type="checkbox"/>
Rapports de recherche	<input checked="" type="checkbox"/>
Articles dans des journaux (référéncés)	<input checked="" type="checkbox"/>
Rapports de conférences	<input checked="" type="checkbox"/>
Documents occasionnels	<input type="checkbox"/>
Supports éducatifs/pédagogiques	<input type="checkbox"/>
Supports multimédia (CD-Rom)	<input type="checkbox"/>
Supports multimédia (vidéo)	<input type="checkbox"/>
Supports multimédia (autres)	<input type="checkbox"/>

Veillez donner des détails sur les principaux documents et publications, incluant les citations complètes.

iii) Soutenances de thèse

- Fabienne Saboya 27 Nov 2017 : Reélaborer l'expérience par et dans le discours- Thèse de sciences de l'éducation/Formation des Adultes au Cnam.
- Daniela Rodriguez : 2 décembre 2017- L'identification d'expériences marquantes dans une carrière professionnelle – Le cas de dirigeants d'entreprise de l'économie sociale- Thèse de sciences de l'éducation/formation des adultes, codirigée avec la professeure Marta Souto, de l'Université de Buenos Aires.

iv) Publications de la chaire en 2017

Ouvrages

BARBIER J-M. (2017), *Leksykon analizy aktywnosci*, Lodz, Wydawnictwo Uniwersytetu Lodzkiego Presses de l'Université de Lodz 289 p.

BARBIER J-M (2017), 2ème édition française du *Vocabulaire d'analyse des activités- Penser les conceptualisations ordinaires*- Paris, PUF, Formation et pratiques professionnelles. 214p.

BARBIER J-M., DURAND dir. (2017) *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles.

BARBIER J-M., THIEVENAZ J. (2017) Introduction in : BARBIER J-M., THIEVENAZ, *Agir pour, sur et avec autrui*, Paris, L'Harmattan, 23-36.

DUBOIS M., VITALI M-L., SONNTAG M. (2017) *Création, créativité et innovation dans la formation et l'activité des ingénieurs*, Ingénieurs au 21ème siècle, Université de Technologie de Belfort Montbéliard.

Chapitres d'ouvrages

BARBIER J-M. (2017) Le concept de couplage d'activité entre sujets in : BARBIER J-M., THIEVENAZ, *Agir pour, sur et avec autrui*, Paris, L'Harmattan, 23-36.

PIRARD F., CAMUS P., BARBIER J-M. (2017) Professional development in a competent system : An emergent culture of professionalisation, *International Handbook of Early Childhood Education*, Springer.

BARBIER J-M., DURAND M. (2017) Sommaire et introduction : Un nouveau champ de pratiques, *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles, 1-6.

BARBIER J-M., DURAND M. (2017) Prendre l'activité comme objet d'analyse, *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles, 9-32.

BARBIER J-M. (2017) Propositions pour penser l'activité, in : BARBIER J-M., DURAND *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles, 57-85.

BARBIER J-M. (2017) Agir sur l'activité d'autrui, agir sur sa propre activité, in : BARBIER J-M., DURAND dir. (2017) *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles, 533-561.

BARBIER J-M., ALTER N., ZARIFIAN P. (2017) Ouvrir l'analyse des activités in : BARBIER J-M., DURAND dir. (2017) *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles ,945-957.

BARBIER J-M. (2017) Affects, émotions sentiments, in : BARBIER J-M., DURAND dir. (2017) *Encyclopédie d'analyse des activités*, Paris, PUF, Formation et Pratiques Professionnelles, 823-850.

BARBIER J-M. (à paraître avril 2018) La transformation continue par les sujets des rapports qu'ils entretiennent avec les composantes de leur activité, in THIEVENAZ J., BARBIER J-M., SAUSSEZ F. *Comprendre/transformer*, Genève Peter Lang.

BARBIER J-M. (à paraître avril 2018) Analyse de l'activité et recherche biographique, Pour une anthropologie partagée, in : DELORY C. *Vocabulaire de la recherche biographique*, Dunod.

v) Conférences invitées :

Conférence sur les métiers du Journalisme- Atelier situation de travail et formation- 27 janvier 2017- Présentation des résultats de la recherche création auprès du Think Thank Culture à l'Université Dauphine le 5 septembre.

Table-ronde inaugurale sur les rapports entre théorie et pratique - 50ème anniversaire de la création des sciences de l'éducation à Caen le 18 octobre 2017.

3. Activités futures et perspectives de développement :

Veillez exposer brièvement le plan d'action pour les deux années à venir et les perspectives de développement à court/moyen et long termes. N'hésitez pas à mentionner les difficultés que la Chaire a rencontrées. (300 mots maximum)

L'accord entre l'Unesco et le Cnam pour la création de la chaire a été signé le **22 avril 2014**, La décision de nomination par le Cnam de Jean-Marie Barbier comme responsable de la Chaire a été prise le **27 Janvier 2016**, la décision de nomination de Madame Vitali comme responsable opérationnelle de la Chaire a été prise par le Cnam le **15 avril 2016**.

EVENEMENTS D'ORES ET DEJA PREVUS EN 2018

- **2018** : Séjour scientifique en automne auprès du **Department of Applied Research de la Gandhigram Rural University, Gandhigram** - 624 302 Dindigul Dt, TN, India
- **Année 2018** : Traduction en portugais du Brésil (Editions Fabrefactum) et en espagnol (Paidos Argentine) du Vocabulaire d'analyse des activités - Penser les conceptualisations ordinaires -
- **Fin 2018** : Publication de l'ouvrage « **Eclats de créativité** » des scientifiques du groupe français « Dialogues de Shenzhen » ayant participé au Séminaire franco-chinois de Shenzhen.

DEVELOPPEMENT DE NOUVELLES ACTIVITES

Notamment :

- **Recherche Hastec-EPHE-Cnam sur les expériences de création.** Réalisation du volet 'création professionnelle et industrielle' de la recherche. Organisation de cinq conférences du séminaire public transversal : Thierry Marx, Jean-Paul Gautier, Pierre Lena, Gilles Garel, Jack Lang. Rapport de synthèse de la recherche. Publication d'un ouvrage collectif : « Créer ».
- **Constitution, en partenariat avec l'AUF, du Réseau International de recherche sur les voies et moyens de la professionnalisation de l'enseignement supérieur** : rapports nationaux, rapport international. a) Voies de recherche b) Voies de formation c) Voies organisationnelles, d) Voies de gestion des ressources humaines.
- **Rencontre internationale** : « **L'analyse des activités : une préoccupation internationale** » avec les auteurs de l'Encyclopédie d'analyse des activités et autour des publications de la chaire sur l'analyse d'activité.
- **Organisation d'une Université doctorale internationale** sur les rapports entre émotion et apprentissage.
- **Etude de faisabilité d'une nouvelle édition de la Biennale Internationale de l'Education de la Formation et des Pratiques Professionnelles** portant sur la construction des sujets en situation d'activité.
- Constitution du « **Réseau international de compétences** » dans le domaine des relations entre formation et pratiques professionnelles, en partenariat avec le centre de Documentation sur la Formation et le Travail du Cnam. Constitution d'un pôle d'expertise Cnam pour l'AUF.
- Publications de trois ouvrages : a) E. Bourgeois : Formation et subjectivation. b) Florence Giust-Desprairies : Imaginaire collectif et formation. c) G. Berger : Entrer en recherche.
- Partenariat avec le **Fonds paritaire de sécurisation des parcours professionnels (FPSPP)**: les innovations en formation et pratiques professionnelles au regard des nouveaux enjeux.
- **Coopération avec l'université de Talca, Chili** : « Approche par les compétences ».
- **Extension à l'Afrique des partenariats de la chaire Unesco** : Bénin, Tunisie, Maroc, Djibouti, Sénégal.
- **Collaborations avec la Direction Déléguée à la Formation du Cnam sur ses axes prioritaires**
- **Collaborations avec Plaine Commune et avec la Mutualité Française sur la thématique de la création**
- **Elaboration d'un programme coordonné de recherche sur les activités de préparation à l'action**

Annexe:

1) Ressources humaines
<p>Personnels de la chaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Marie BARBIER, professeur émérite, responsable - Marie-Laure VITALI, ingénieure, responsable opérationnelle, à partir d'avril 2016 <p>Collègues organisateurs d'activités ou d'événements-clé de la Chaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guy BERGER, Professeur émérite, paris 8 - Marc DURAND, professeur à l'Université de Genève - Ewa MARYNOWICZ-HETKA, professeur à l'Université de Lodz, chaire de Pédagogie Sociale, Pologne - Antonio TOMASI professeur au CFIET-MG de Belo Horizonte, Brazil - Sonia Teresinha DE SOUSA PENIN, professeure à l'Université de Sao Paulo, Brazil - Lucia VILLAS-BOAS, professeure, Responsable de la Chaire Formation et professionnalisation des enseignants, Fondation Carlos Chagas, Sao Paulo, Brazil.

2) Sources de financement		Montant (\$)
<i>Veillez indiquer les sources de financement en cochant les cases pertinentes, et préciser les montants correspondants en dollars des E.U.</i>	BUDGET TOTAL (2017 à avril 2018) 175 000 \$	
	Institution hôte (Apports industriels) <input checked="" type="checkbox"/>	133 300 \$
	+ ou - 100 000 \$/an	
	Institution partenaire AFDAS <input checked="" type="checkbox"/>	12 200 \$
	Organisme gouvernemental <input type="checkbox"/>	
	Autre organisme public (LaBex Hastec) <input checked="" type="checkbox"/>	10 000 \$
	(y compris Conseil/Fondation de recherche)	
	UNESCO <input type="checkbox"/>	_____
	Autre agence des Nations Unies <input type="checkbox"/>	_____
	OIG <input type="checkbox"/>	_____
ONG <input type="checkbox"/>	_____	
Industrie <input type="checkbox"/>	_____	
Autre source privée (Ass. Biennale Int.) <input checked="" type="checkbox"/>	19 500 \$	

Veillez fournir des détails concernant les contributions financières, les ressources matérielles et les espaces octroyés à la Chaire. /

- **Le Cnam, institution Hôte**, a mis à disposition des bureaux (soit environ 30 m²) et 1 personnes, plus les locaux (salles, bureaux, amphis...) nécessaires à l'organisation des réunions, séminaires et diverses colloques organisés par la Chaire soit une estimation de 148 000 \$/an. **De janvier 2017 à avril 2018, apports industriels ≈ 133 300 \$**
- **Le Laboratoire d'Excellence (LaBex) Hastec** a versé 8 000 euros de subvention pour soutenir les activités de recherche, de formation et d'accompagnement de la Chaire Unesco depuis janvier 2017 (<http://www.hesam.eu/labexhastec/>) (réponses appel d'offres) **≈ 10 000 \$**
- **L'AFDAS** (Assurance Formation des Activités du Spectacle, <https://www.afdas.com/>) a signé une convention de partenariat avec la Chaire Unesco pour un financement de 5 000 euros par an du programme de recherche sur les activités de création sur 2017 et 2018 soit un total de **≈ 12 200 \$**
- **L'association « Biennale internationale de l'éducation, de la Formation et des pratiques professionnelles »** a contribué à hauteur de 12 000 euros 2017 et 4000 euros en 2018, au budget de la Chaire **≈ 19 500 \$**

BUDGET TOTAL de janvier 2017 à avril 2018 = 175 000 \$

Fin du Formulaire

Annexe envoyée à l'Unesco avec ce rapport intermédiaire :

**Dossier (137p.) : Rapport et pièces d'activité de la Chaire Unesco Formation et Pratiques Professionnelles-
2014 - 2018**

Sommaire :

1. Rappel des missions de la Chaire
2. Le séminaire de lancement
3. Les missions internationales
4. Le programme coordonné de recherche sur les expériences de création et le séminaire public sur la création.
5. La Biennale de l'Education, de la Formation et des Pratiques Professionnelles
6. La diffusion grand public de savoirs de recherche : les Brèves de recherche de la Chaire Unesco
7. Les ouvrages des membres et collaborateurs de la Chaire Unesco
8. Le développement de compétences de recherche
9. Les partenariats professionnels (Accompagnement de Labs)
10. La professionnalisation de l'enseignement supérieur
11. Les collections dirigées par la chaire dans son champ de compétence
12. Annexes : les pièces administratives