le cnam

Chaire Unesco

Production de savoirs

Participer, au niveau international à la production de savoirs, de concepts et d'outils relatifs la formation, l'analyse des activités, la construction conjointe des activités et des sujets

La Chaire Unesco « Formation et Pratiques Professionnelles » est, sous forme collaborative, un lieu de production de savoirs et d'outils sur des questions de recherche d'intérêt international dans le domaine de la formation, de l'analyse des activités, et de la construction conjointe des activités et des sujets. Les recherches qu'elle conduit apparaissent au bilan scientifique des laboratoires d'appartenance des chercheurs qu'elle réunit.

Programmes en cours :

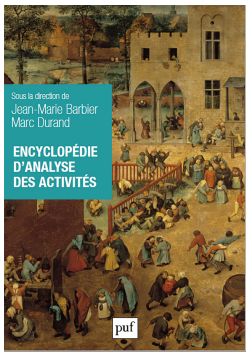
1 - L'analyse des activités :

Vocabulaire d'analyse des activités, Jean-Marie Barbier. 2017, PUF, 2ème édition, revue et augmentée, (Version papier et version numérique)

Traduction et édition en octobre 2016 du même ouvrage en polonais. Partenaire : Université de Lodz ; Professeur Ewa Marynowicz.

Traduction et édition en 2017 du même ouvrage en portugais du Brésil. Partenaire : Professeur Antonio Tomasi et éditions Papyrus

Première édition en 2017, de « **l'Encyclopédie d'analyse des activités** » aux PUF sous l'égide de l'Université de Genève, du Cnam, et du *LabEx Hastec* (Laboratoire d'Excellence « Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances »). Co-direction avec le Professeur Marc Durand, de l'université de Genève.



2 - Programme de recherche sur les expériences de création 2016-2018

Les nouvelles cultures d'action économique et sociale tendent à valoriser le concept de création qui prend pour partie la place du concept d'innovation, et se présente comme un nouvel impératif social. Cette évolution concerne tous les domaines : artistique, culturel, scientifique, industriel, professionnel.
Pour échapper à un discours mythique et rendre compte de ce qui se passe tant au niveau des activités de création que des sujets créateurs, il est possible d'emprunter la voie d'une description et d'une analyse des expériences de création, telles qu'elles sont vécues par les sujets créateurs eux-mêmes.
A cette fin la chaire Unesco du Cnam « Formation et Pratiques Professionnelles », le Centre de Recherche sur la Formation (Crf-Cnam, EA 1410), le Laboratoire Savoirs et Pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne (Saprat-EPHE, EA 4116), l'AFDAS (Fond d'Assurance Formation des Activités du Spectacle), l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, (ENSCI - Les Ateliers) conduisent un programme coordonné de recherche/action/formation soutenu par le Laboratoire d'Excellence Hastec.

Le dispositif comporte notamment quatre types d'activités auxquelles collaborent ces organismes, en tant que participants, personnes-relais, organisateurs :

1. Un séminaire public de recherche,
2. Un atelier de recherche - « Échanges de pratiques »
3. Des entretiens de créateurs (salariés d'entreprises, artistes-auteurs, intermittents, bénéficiaires)
4. L'observation de situations de formation, de dispositifs, susceptibles de susciter une activité de création

Cette recherche est en lien avec le groupe international de Shenzhen, et est conduite en partenariat avec l'Université de Genève (Equipe Craft), la London School of Economics, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, les Universités de Sherbrooke et de Montréal, L'Université de Paris 8, Durée : automne 2016/fin 2018. **Présentation de la recherche**

Rapport de recherche - mai 2019

3 - "Représentations, transformations, interventions professionnelles" dans le cadre du *LabEx Hastec* (ouvrage collectif : Représenter/ Transformer, chez L'Harmattan en 2018).

4 - "Cultures éducatives et cultures sociétales": Coordination (chaire Unesco et chaire de Pédagogie sociale de l'université de Lodtz) du numéro spécial de la revue internationale 2016/2(3) NOWIS- Sciences de l'éducation - Etudes interdisciplinaires. Nauki O. Wychowaniu. Studia interdyscyplinarne.

https://chaire-unesco.cnam.fr/production-de-savoirs/production-de-savoirs-868834.kjsp?RH=1479721829378